

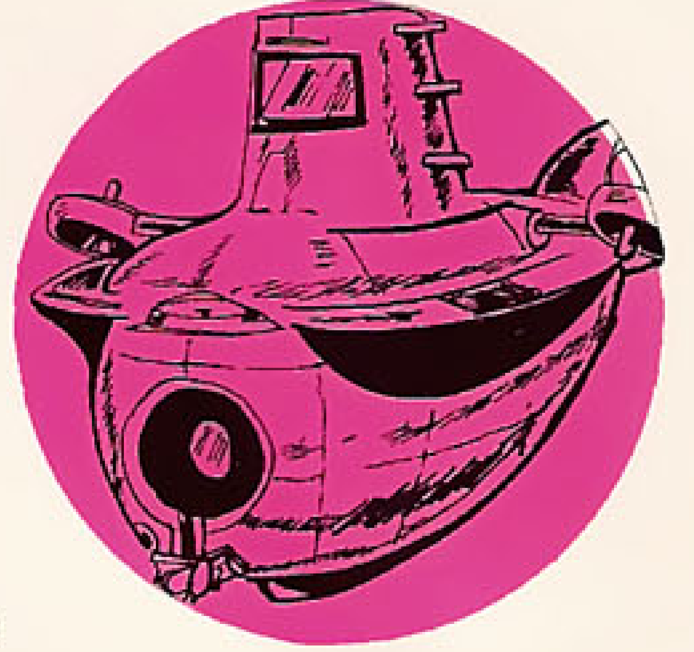
تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى [illegible] سنة

مغامرة في "بورنيو"

في هذا العدد

عملية "السهم المكسور"



اصطدمت طائرتان أمريكيتان أثناء عملية تموين إحداهما الأخرى في الجو، فاشتعلت فيهما النار، وكان من الممكن اعتبار الحادث عاديًا، غير أن ...

"ميشيل فايان" سباق العصر



قطع المتسابقون مرحلة كبيرة من سباق العصر. لكن المتبقى من مراحل هو ما يثير القلق ! فالطريق وعر، والغرماء خطرون، ومن بينهم "بوب كرامر" الذى يعمل لحساب "القائد" و "الأخوان" "بيريز" المكسيكيان .

كنز الكاهن "الفارس أردان"



كان "أردان" وأصدقاؤه في طريقهم قاصدين القسطنطينية، لتوصيل كمية كبيرة من الذهب للراهب "إيفوروس" عندما هاجمتهم عصابة من اللصوص تعمل لحساب "الأمير الأسود"، فأسروا زعيمها "جير - ذو - الأنف الطويل" وتخلصوا من الباقين . ولم يمض طويلا حتى أرسل رجاله في أثرهم، وعلى رأسهم القزم "هوون"...

تونجا



كاد الضبع يقتل الغلام لولا تدخل "تونجا". لكن الصبى ظل متباعدًا حتى سنحت له الفرصة لرد الجميل ، فأنقذ حياة "تونجا" ! ومنذ تلك اللحظة ، أصبح "نومو" و "تونجا" صديقين ! وفى طريقهما إلى شعب الغابة الذى ينتمى إليه الغلام...

- أضف إلى معلـومـاتـك .
- قصـة مـن التـاريـخ : أبـوبـكـر الصـديـق .
- لـك يـا فتـاتى .
- عـالم الطائرات .
- غرائـب الطبيعـة .
- قصـة العدد : الحلقة الثانية من مغامرات الثعلب المكار .
- ألعـاب وتسـالى .
- الأخطاء .. أين هى ؟
- كلمة السـر .
- كلمات متقاطعـة .

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنـان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريـا	١٢٥	ق . س	عـدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العـراق	١٢٠	فلسا	ليبيـا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطـر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

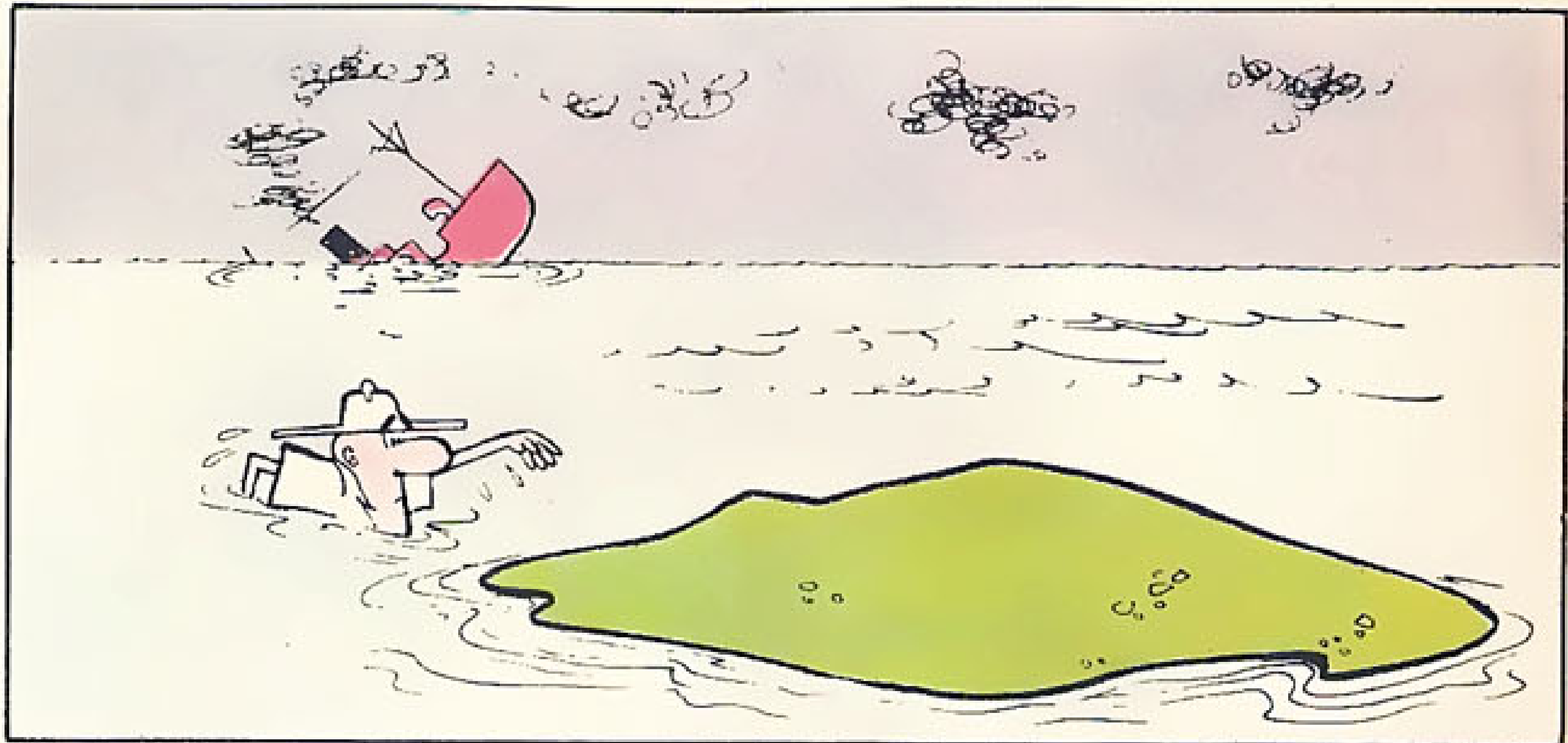
الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

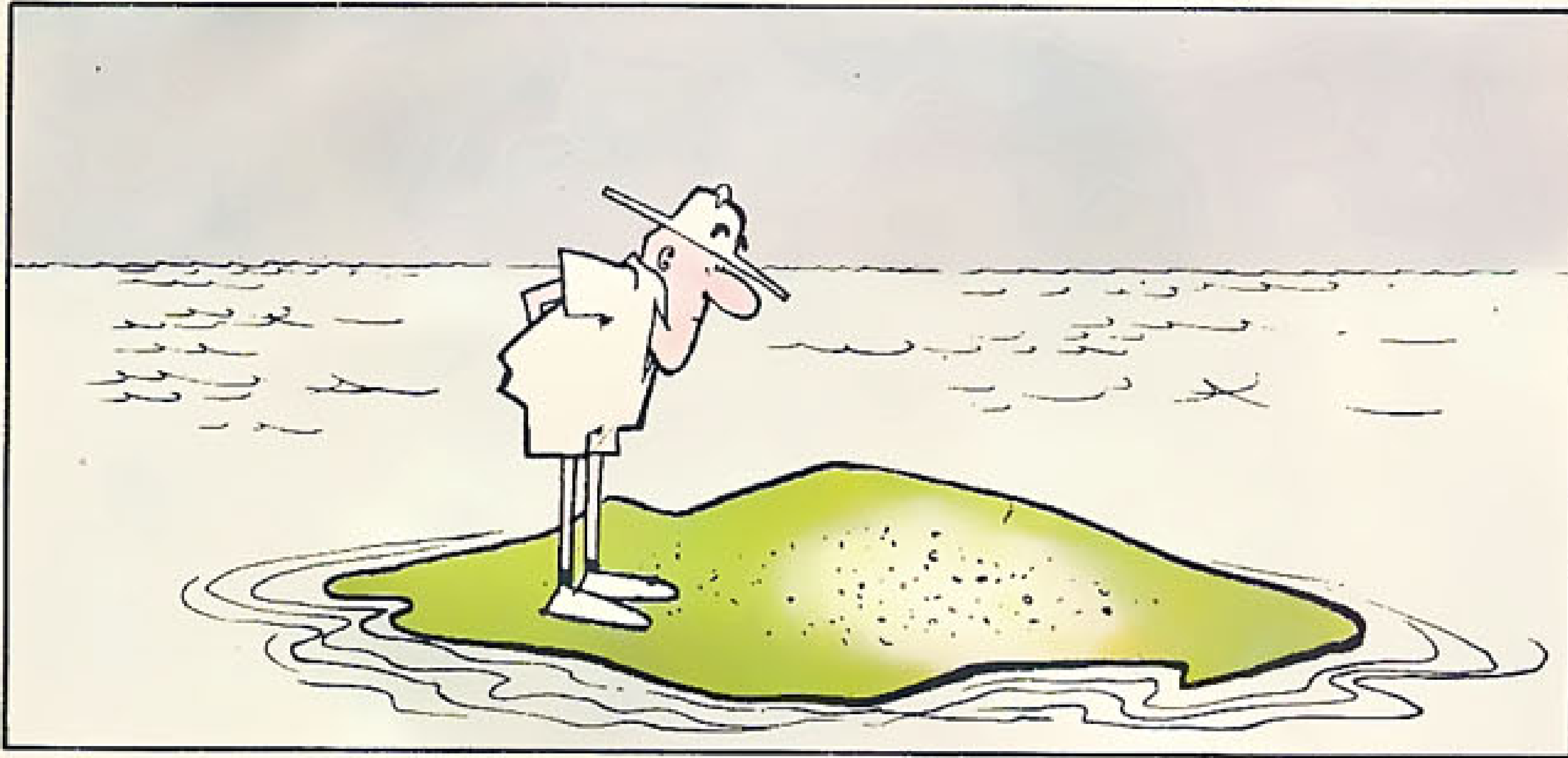
مطابع الأهرام التجارية



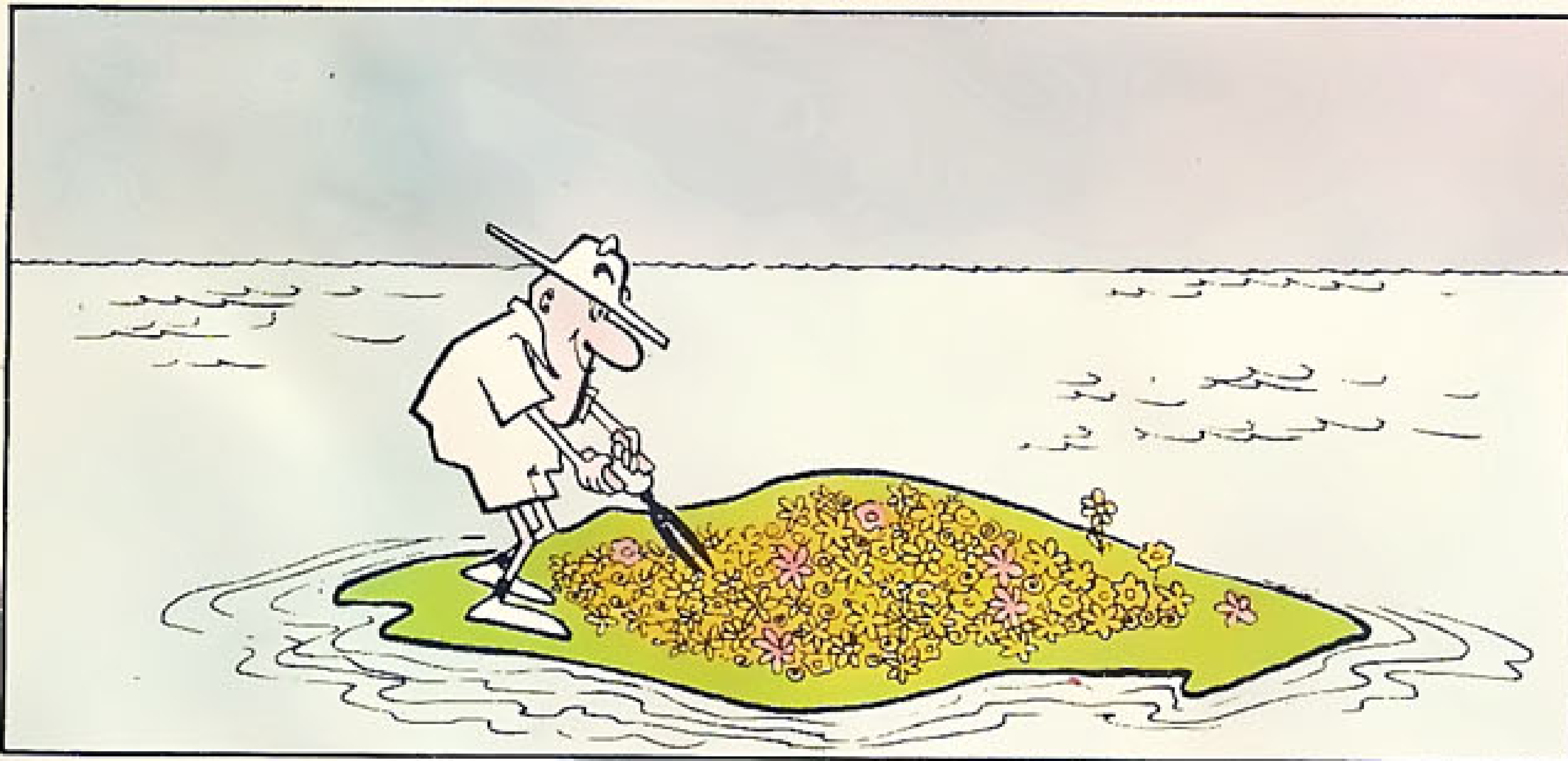
ماكس المكتشـــــف
















ومرة ثانية نجدهم مجتمعين لتنظيم الجزء الثاني من السباق ، بناء على ما تم من انجازات حتى الآن ...
لتعلموا أن التعليمات الجديدة تقضى بأن القيام سيكون بحسب ترتيب الوصول فى الليلة السابقة، وليس بحسب ترتيب أرقام السيارات كما كان من قبل


إن ذلك سيغير أشياء كثيرة !
نعم .. إن هذا النظام سيجمع المتقدمين .. يجب أن نحترس .. نحن فى حاجة إلى تدبير خطة محكمة !


سأتولى ذلك بنفسي ! فقد كونت رأيي ! أما الآن فأرجو منكم الاستماع "لجليبر ستيبلير"، فهو على علم بالمراحل القادمة ، إذ أنه سبق أن مر بها فى الاتجاه العكسي عند اشتراكه فى سباق "لندن - مكسيكو".
إن ما يضحكني هو درايتي بهذه المراحل ... وكلما تصورت حالتكم فى الأيام القادمة عند اكتشافكم إياها ضحكت أكثر !


وكان الأمر يختلف فى كابينة أخرى ..
أدخل !


هيا يا فتيان ! تعالوا معى فلدينا زيارة !!
إنك تمزح ! فى مثل هذه الساعة ؟! .. من تراك دعوت ؟

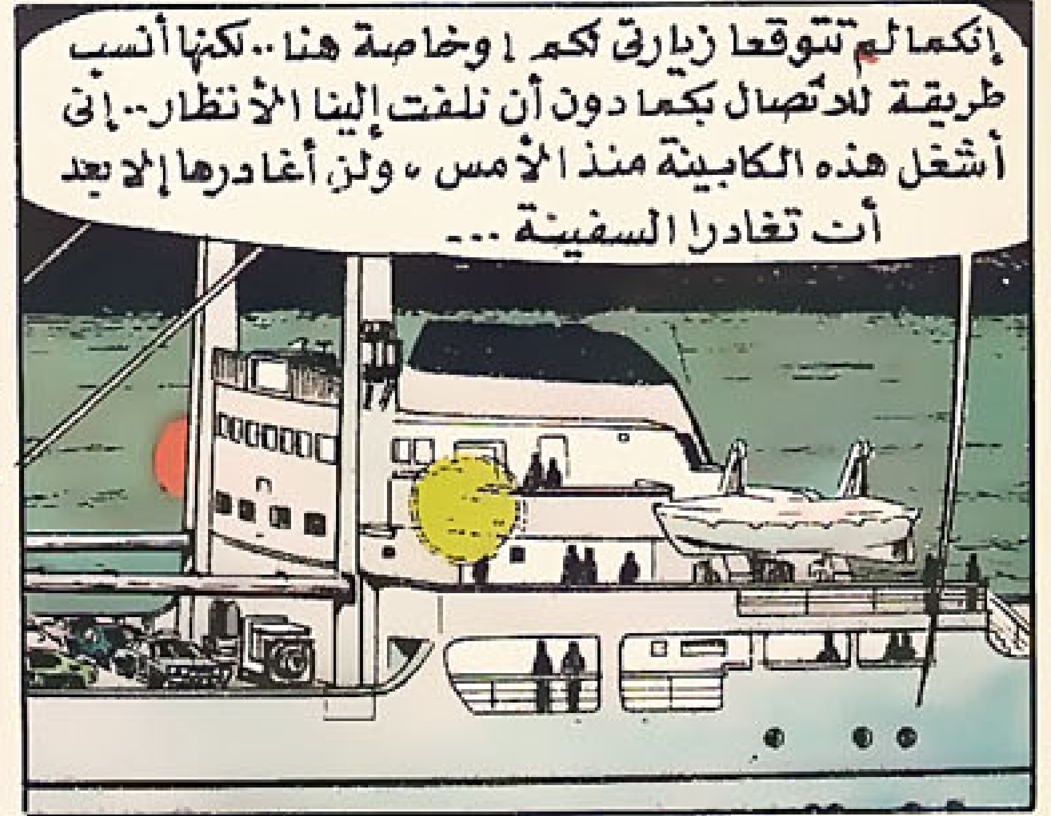

كفى يا "بوب" ! عليك أن تكون موجودا فى الكابينة رقم ٣٦
حسنا .. حسنا ! سنحضر !


وبعد لحظات ...


ها نحن ! أرجو ألا تكون قد أقلقتنا بدون داع !؟


مازلت محتفظاً بأسلوبك الوقور يا "بوب كرامر" !
!?!





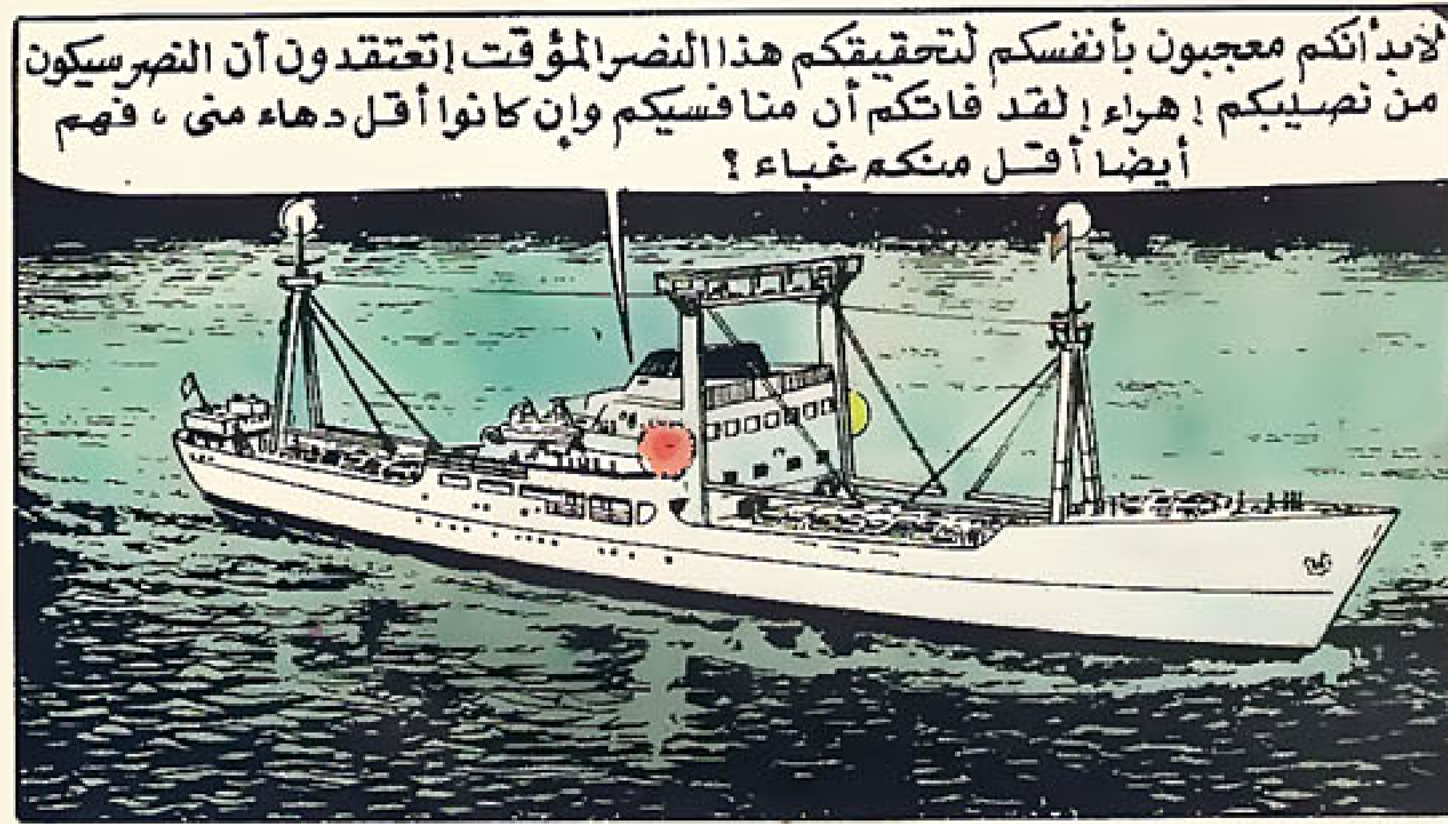
إنكما لم تتوقعا زيارتي لكم ! وخاصة هنا .. لكنها أنسب طريقة للاتصال بكما دون أن نلفت إلينا الأنظار .. إني أشغل هذه الكابينة منذ الأمس ، ولن أغادرها إلا بعد أن تغادرا السفينة ...



نعم ... بالطبع إنك ...
أسكت يا «كرامر» .. فإن كل ما تنطق به تافه !



أيها السادة ! إنني لم آت إلى هنا للنزهة ، بل لأنكم غير أكفاء .. صحيح أنكم في المقدمة ، لكنني لا أكتفي بذلك ...؟



لابد أنكم معجبون بأنفسكم لتحقيقكم هذا النصر المؤقت ! تعتقدون أن النصر سيكون من نصيبكم ! هراء ! لقد فاتكم أن منافسيكم وإن كانوا أقل دهاء مني ، فهم أيضا أقل منكم غباء ؟



إن أفراد فريق « ڤايان » يضعون خطة موقوتة ! وهم لا يتأثرون بـ .. باستعراضكم ! إنهم ينتظرون الوقت المناسب ... وإذا لم تتخذوا إجراء فسيتفوقون عليكم في النهاية !
وماذا نفعل من أجل ذلك ؟



إن هذا من اختصاصكم ! فإذا كنتم عاجزين عن السيطرة على السباق، فعليكم أن تعثروا على وسيلة أخرى للنيل منهم ! لابد ! يجب أن تنحوهم من طريقكم قبل نهاية السباق ! مفهوم !
أ .. أ .. نعم !



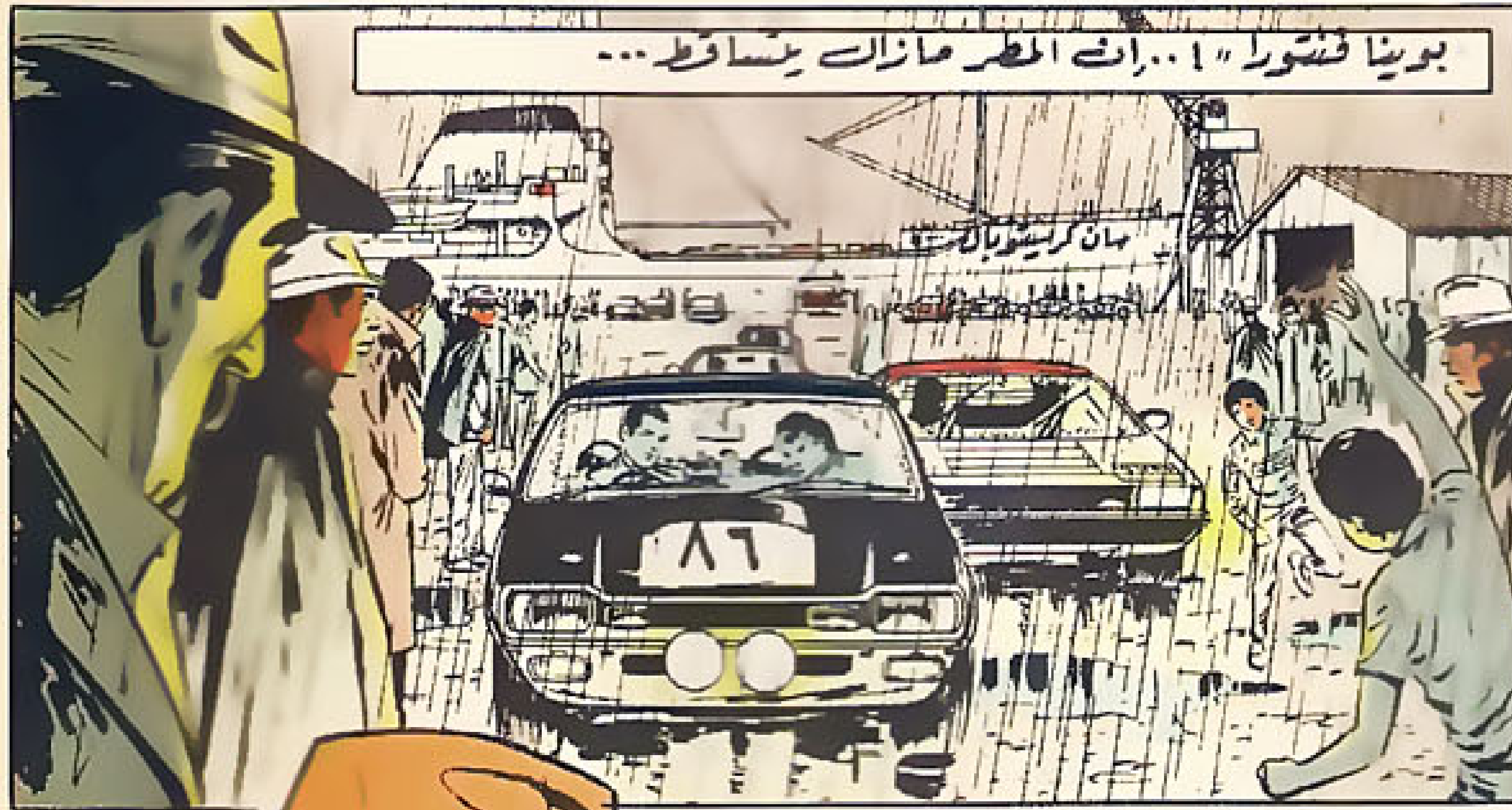
و«الكاميكاز» ؟ إن هذه السيارة يقودها مكسيكيان وهي لا تبعد عنكما كثيرا ! وهي ستمثل خطراً عليكم في نهاية السباق إذا لم تسرعوا بالتخلص منها ! ...
أ .. فعلا !



أ ... نعم ، أ ... فعلا ! يا لك من تافه يا «كرامر» ! اسمع : إني آمرك وزميلك بالتخلص من الأخوات « پيريز » قبل مهاجمة « الڤايانت » .. وإذا لم تتخلصا منهما عند الوصول، سأتخلص أنا منكما ! ولتعلما أنني عندما أقول شيئا فأنا أقصد ما أقول !
أ ...

سباق العصر

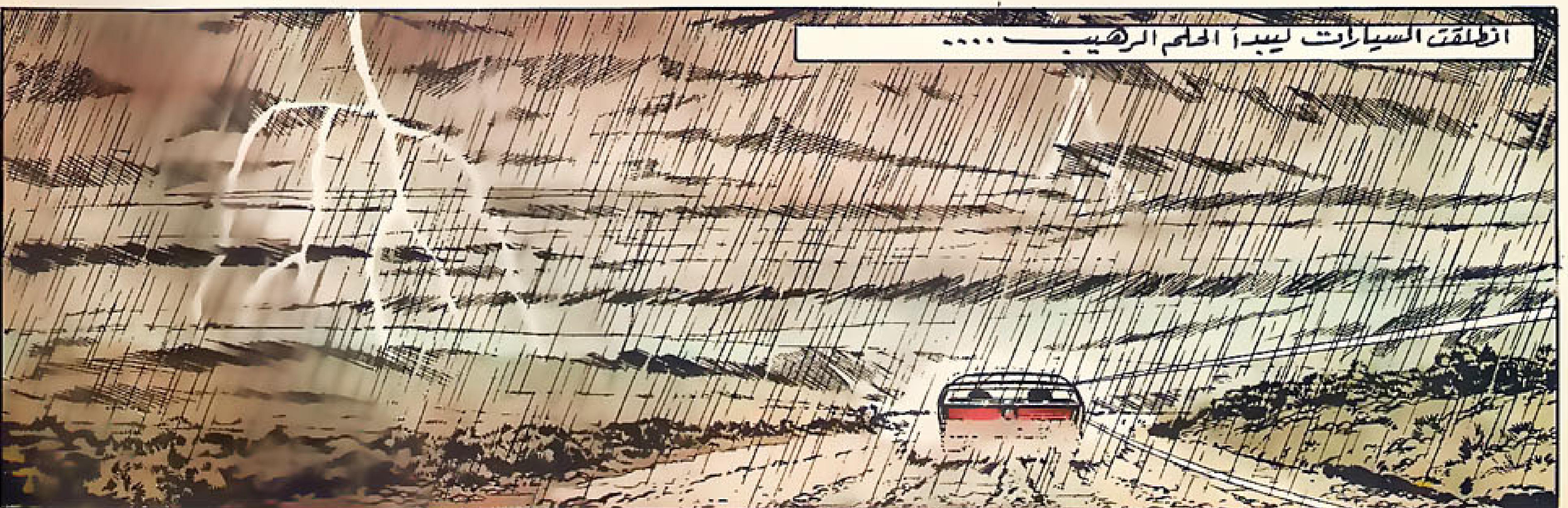

وفى طريقهما إلى كابينتهما متقلين ...
ألا يمكن أن نخطو خطوة دون أن يلاحقنا هذا الرجل ؟!
أسكت يا «بوب» ! لقد وقعت على اتفاق ، ولابد أن تفعل ما يأمرك به ! فلنبحث عن وسيلة نتخلص بها من الكاميكاز دون أن يلحظنا أحد


بوينا فنتورا "! .. إن المطر مازال يتساقط ...
٨٦

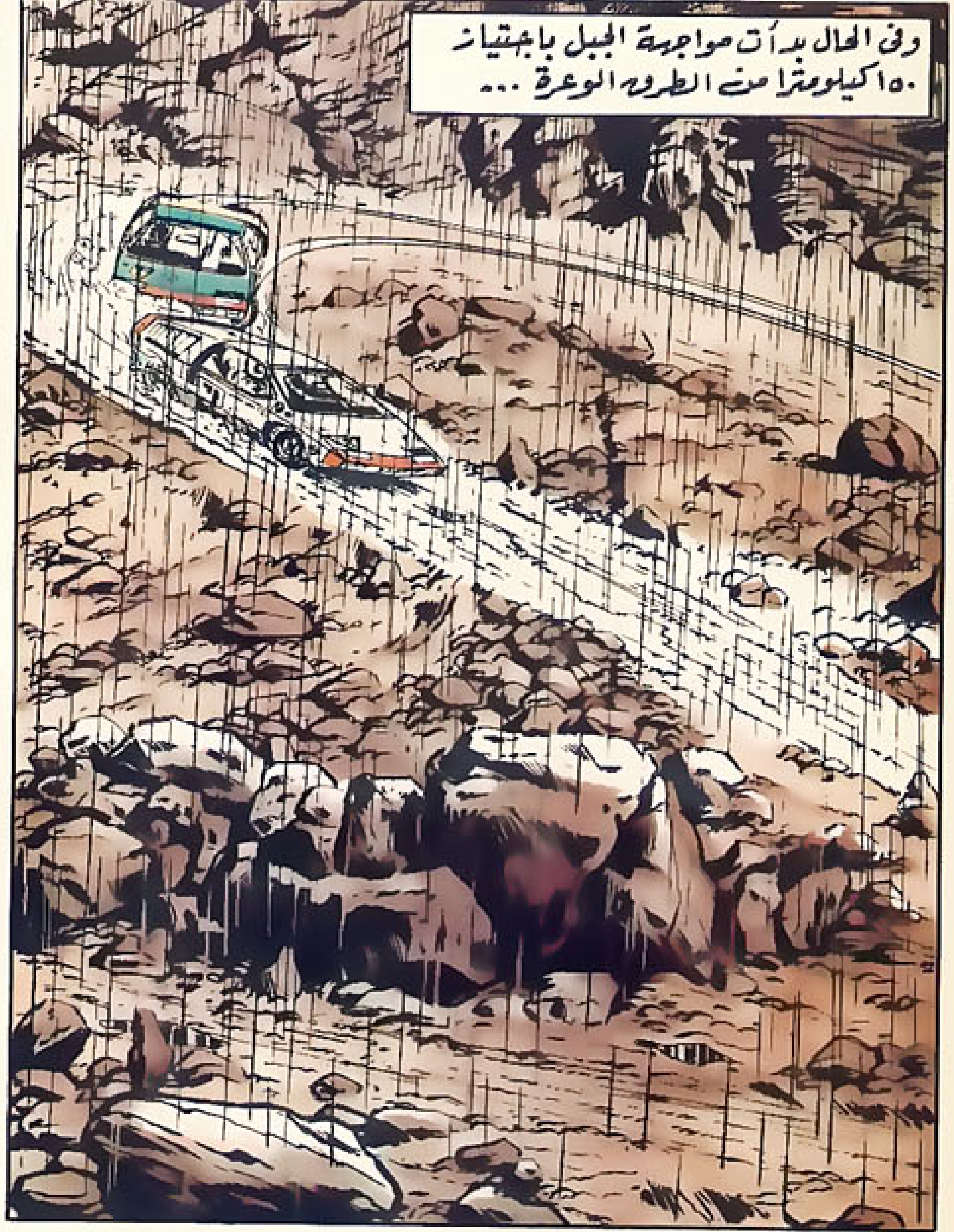

وفى هذه المرة وصل المتسابقون إلى مكان أسوأ من أى مكان آخر . كل شئ قذر . سكانه من أجناس مختلفة يفغرون أفواههم فى دهشة عند رؤيتهم هذه الوحوش التى تجرى مزمجرة .


وقد أثار هذا المنظر ضيقا فى نفوس المتسابقين مما جعلهم متلهفين على مغادرة المكان هربا من هذا الجو المقبض ...
دانفر
وارسن

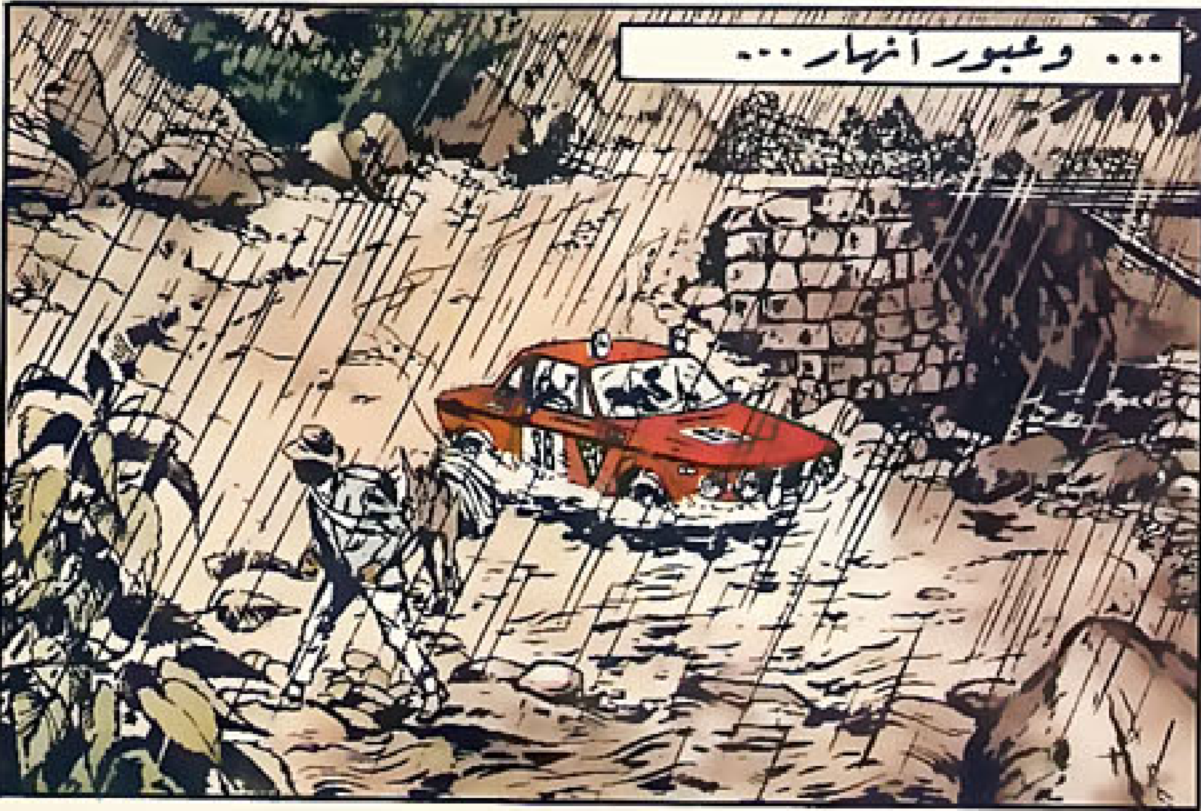

والواحدة تلو الأخرى استجابة لإشارة مدير الحركة ...
فرووا فروو


انطلقت السيارات ليبدأ الحلم الرهيب ....




وفي الحال بدأت مواجهة الجبل باجتياز ١٥٠ كيلومترا من الطرق الوعرة ...


... ومسافات طويلة من الطرق الموحلة ...


... وعبور أنهار ...


هذا علاوة على الأمطار الغزيرة ...


وأخيرا ظهر طريق مرصوف بين "كالي" و "بوبويان"..


ومن هنا بدأ المتسابقون مواجهة سلسلة جبال "الأنديز"، ومن حسن الحظ أن الأمطار توقفت عن السقوط

يتبع

مغامرة فى بورنيو



هاهى ذى أسرة « فرانفال » مزودة بأحدث الآلات لتصوير مناظر جديدة وسط غابة « بورنيو » بناء على دعوة « أرمان برتوليه » أستاذ علم دراسة الأجناس . وفى هذا الصباح ..

لقد طلعت الشمس علينا ومازلنا أحياء !.. حقا إن هذه لمعجزة !







وبعد قليل ...





أسرة فرانڤال

ولم يمض طويلا حتى ابتعد المركب مقلّة البروفيسور العجيب وأصدقاءه في اتجاه منبع النهر ذي الشاطئ البري الغامض، وأخذت القافلة تتوغل في قلب الغابة الشاسعة والساعات تمر رتيبة مملة.



وفجأة...













وفي حركة خشنة وضع البروفيسور قبضته تحت أنف المحارب غير عابئ بتهديده...





مغامرة في بورنيو







وبعد التعارف دعى أصدقاؤنا لزيارة قرية "الدايك"...



لا يعنى ذلك أن الكل كان مرحبا..









وفى ذات اللحظة...



أسرة فرانشال













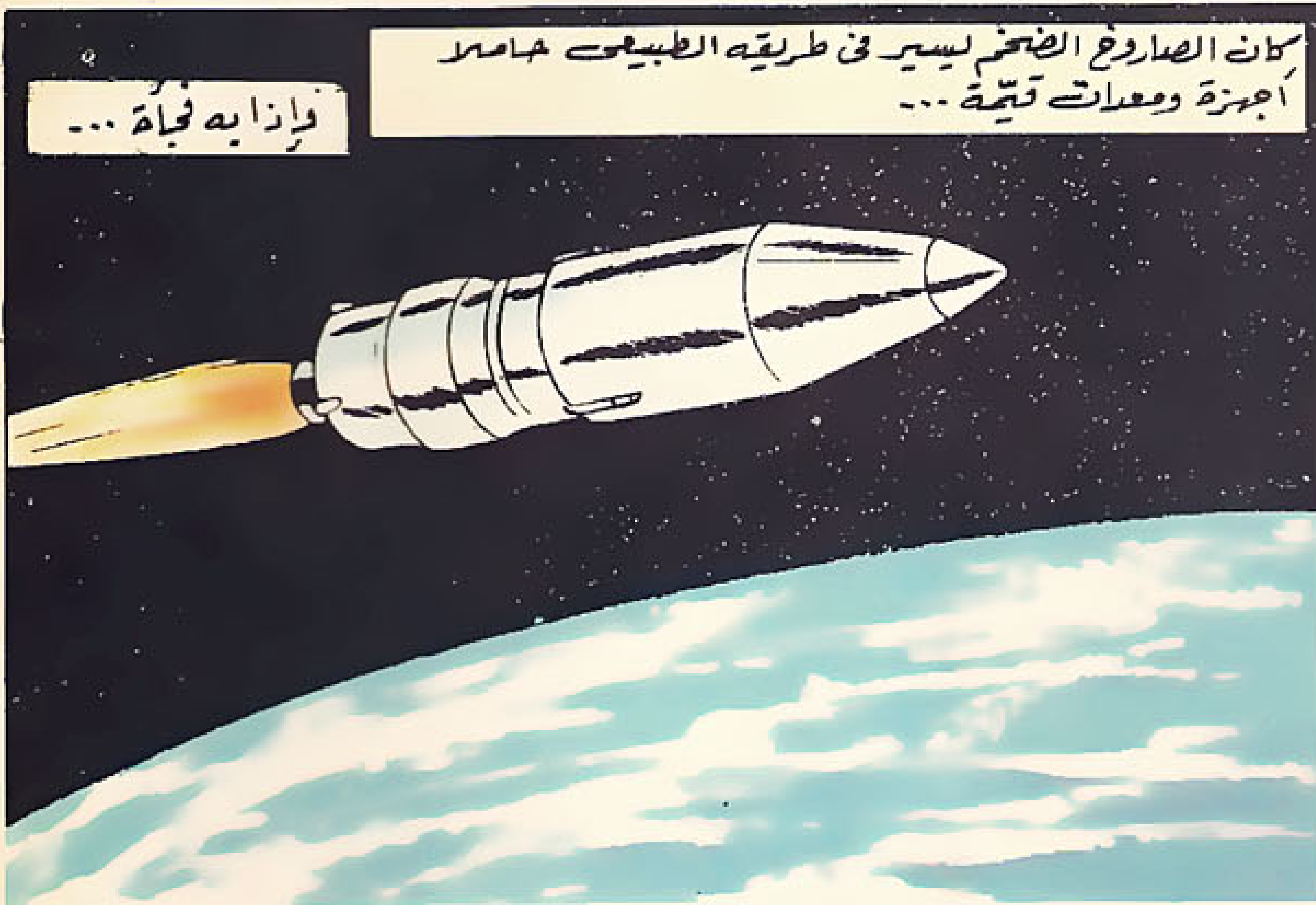




مغامرة في بورنيو





















أسـرة فـرانـثـال









(١) سلالة قرود لها وجه الإنسان .









يتبع

عملية السهم المكسور

يناير ١٩٦٦.. فى عرض البحر بالقرب من ساحل «أسبانيا»، اصطدمت طائرتان أمريكيتان إثر تموين إحداهما للأخرى فى الجو...

















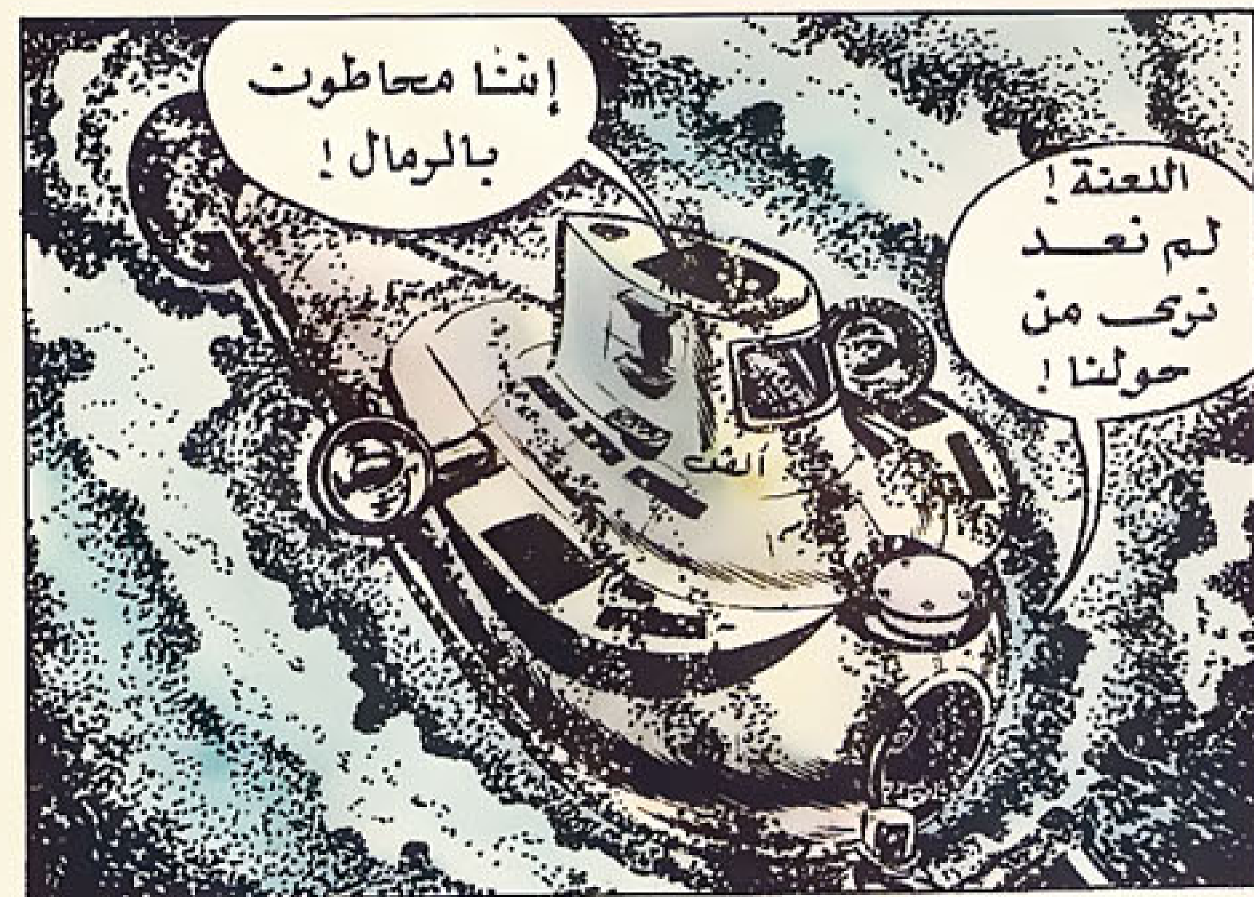
لكن الأبحاث لم تأت بنتيجة ... وعندئذ تقرر استخدام غواصتين جيب : "الألومينو" و ...

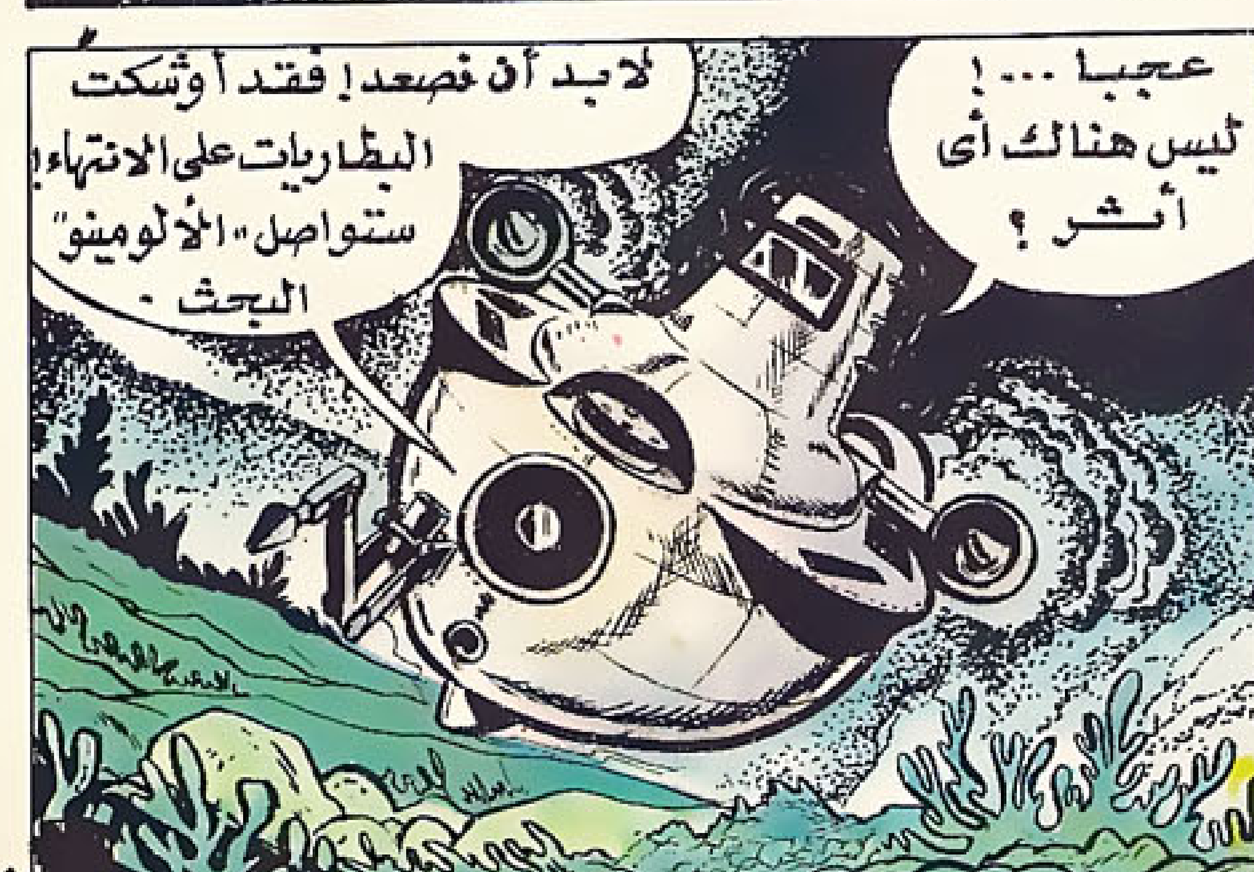













وقام الخبراء النوويون الأسبان بفحص المكان والحيوانات والفاكهة والخضر لتجنب كل إصابة يمكن أن تسببها الإشعاعات الذرية ...


من المستحسن أن تنظفوا ملابسكم جيدا ...!
ورغم السرية التي أحيط بها هذا الموضوع ، فقد انتشرت بعض الإشاعات مذاعة من محطات أجنبية باللغة الأسبانية ...


يقال إن الهواء والماء وكل شيء من حولنا أصبح مسمما !!
ومن سيقبل محاصيلنا بعد ذلك ؟


سلام عليكم !
!?


لا تقترب ! أنظر إلى حذائك ! إنه يعلوه التراب ؟


إن هذا التراب غير ضار ! أنظروا !




وبعد دقائق ...
إن الجميع في ضيافتي هذه المرة !


واستمر البحث على قدم وساق ...
إنني ألمح شيئا ... ! كأنه مظلة ! .


لكنها في وضع مخيف ياصديقي .. على زاوية ٥٧٠ ! وعمق ٧٧٧ مترا !
إن المرء لن يجرؤ حتى على الحركة !


هناك يا «ولسن» ! إن القنبلة على المنحدر الصخري .. ؟
الحمد لله ! سأبلغ السفينة «بترول» !


وعلى ظهر السفينة «بترول» ..
لقد عثروا عليها ! ... أبلغوا «الأميرال» !


مدهش ! أبلغ «ولسن» و «ماك كامي» أننا سنبدأ في اجراءات عملية الانتشال !


يجب أن نترفق يا «ولسن» ! فعلينا أن نشبك هذا الحبل !

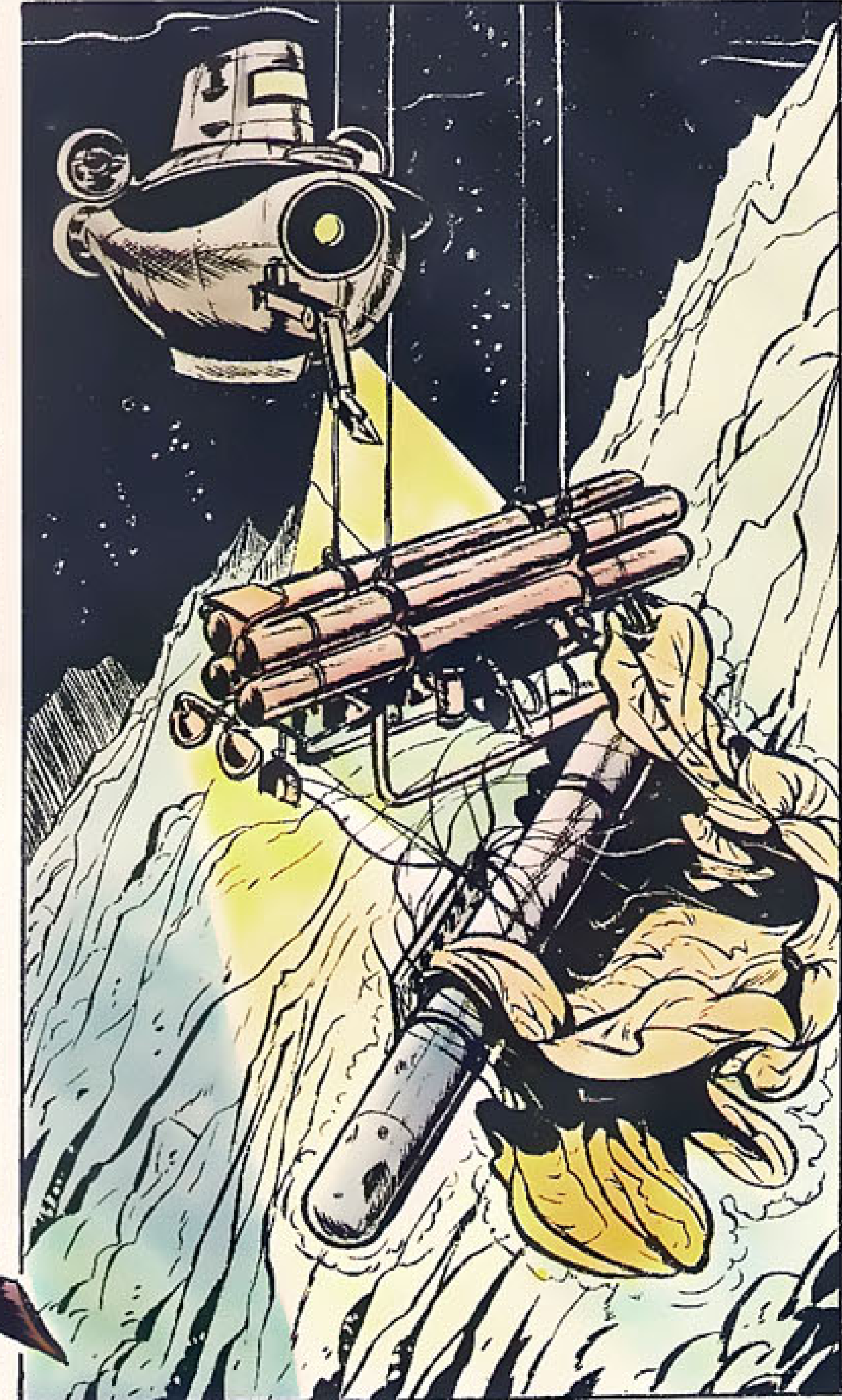

أنظر ! إن دوران المحرك يحرك المظلة .. !
انتبه !!


!?

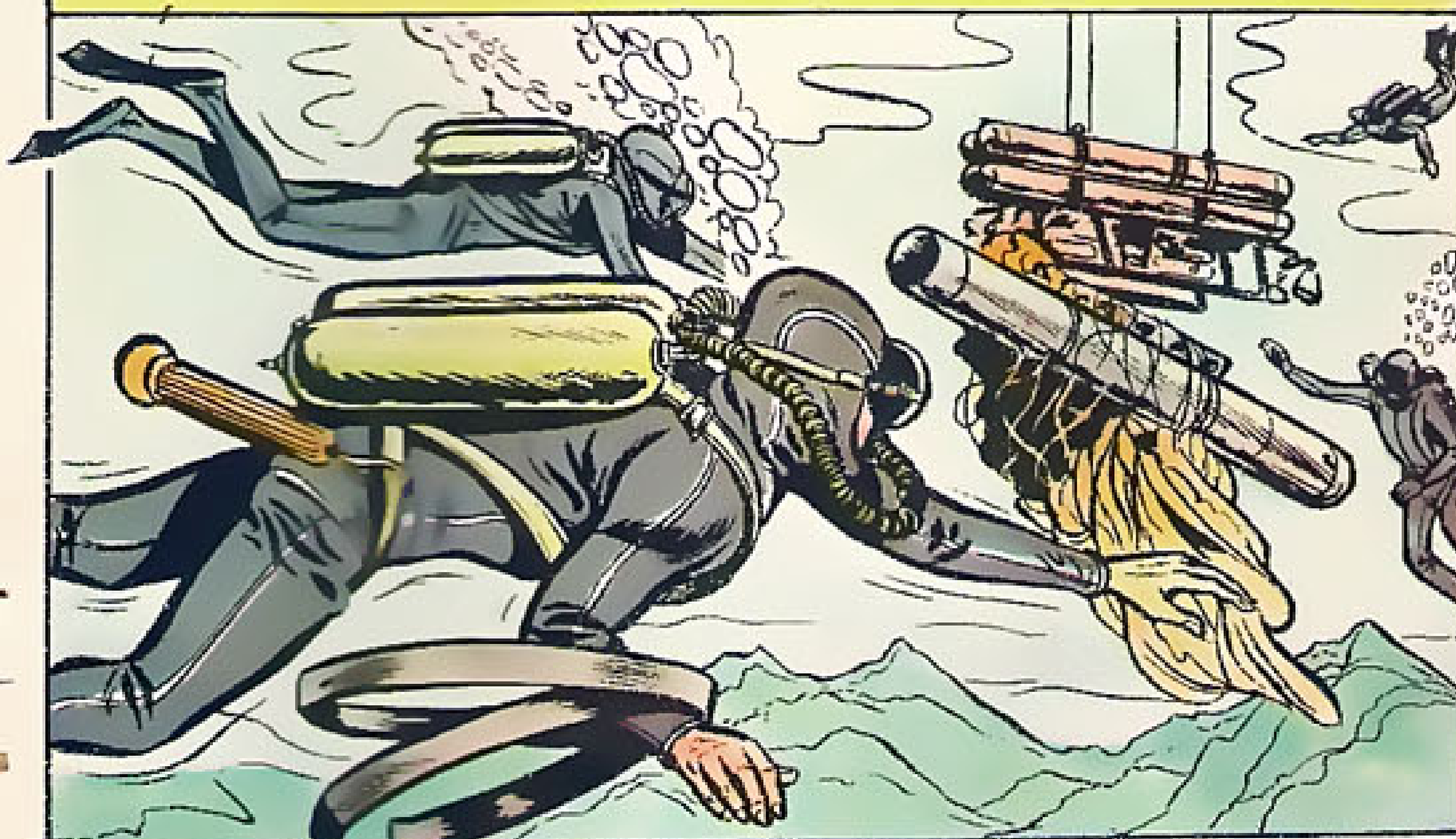




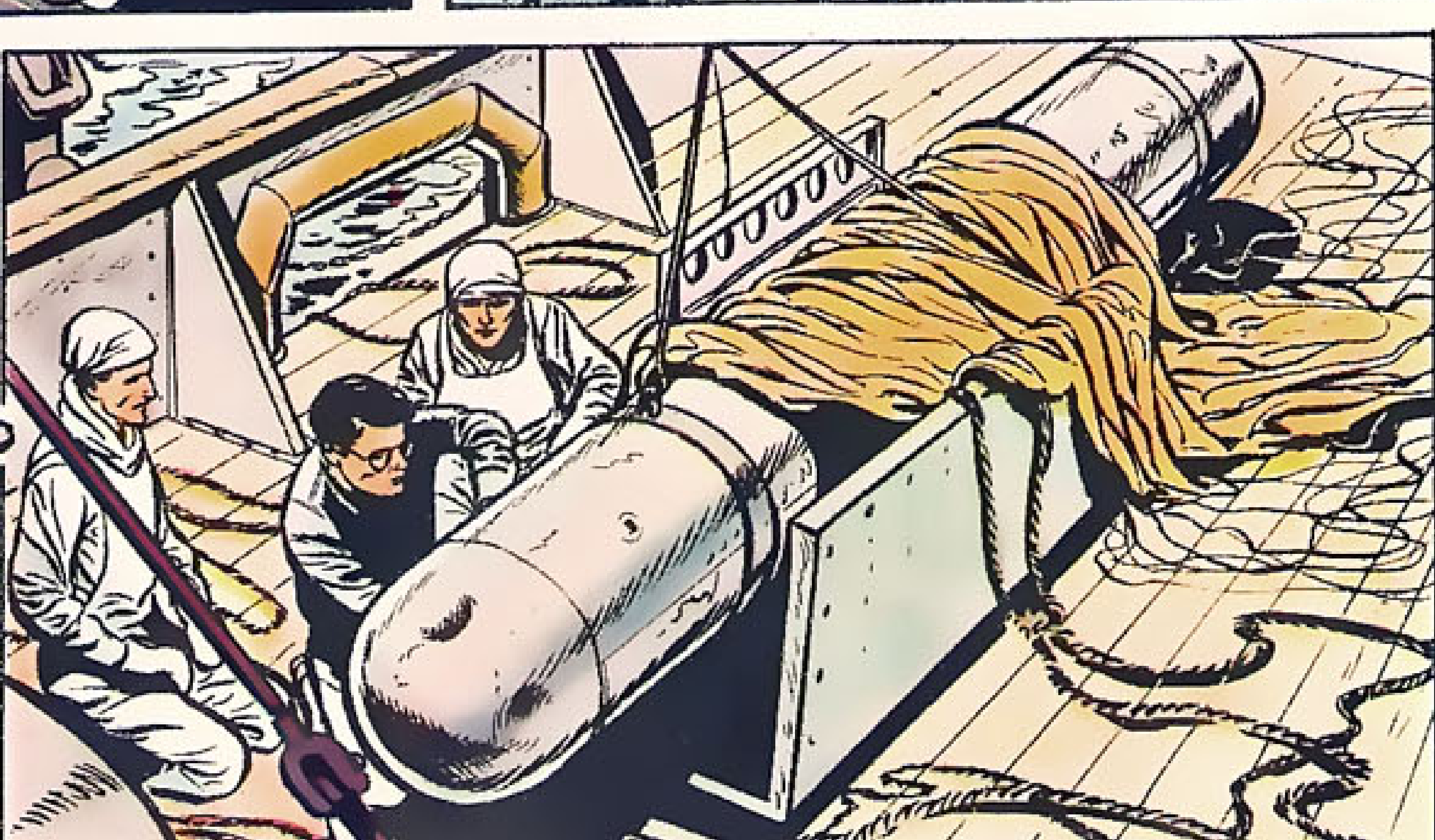
(١) " الكرف " عبارة عن مركبة بدون قائد لتستخدم فى الأغراض الاستكشافية تحت الماء . وهى مزودة بثلاثة محركات دافعة وأجهزة تصوير تليفزيونية ، علاوة على عدة أذرع ومقابض ومصابيح ...



وبعد عدة ساعات من الرفع البطىء ، توقف الملفاف الذى كان يسند " الكرف " . كانت المرحلة الخطيرة مازالت باقية : التعرض لاصطدام الأمواج . كان لابد من حزم القنبلة بسيور معدنية ...







وقد أسهم فى نجاح عملية " السهم المكسور " هذه مالا تقل عن ٣٠٠٠ رجل من المدنيين الأسبان والطيارين والبحارة الأمريكيين .



النهاية

أضف إلى معلوماتك



أقدم المنارات (النيران الهادية)

عندما جرؤ الإنسان فى العصور القديمة على أن يخوض البحار فى رحلات بعيدة ، وجد أن أعظم الأخطار التى يتعرض لها الإنسان ، تبدو عندما تكون الرحلة قد أوشكت على نهايتها . . فالكثير من السفن التى نجت من العواصف والأمواج العاتية فى عرض البحر ، تحطمت وهى على مرأى من مقصدها . . ففى الليل أو فى الظروف الجوية السيئة ، لم يكن هناك ما يحذرها من سلاسل الصخور أو من روابى الرمال ، كما لم يكن هناك ما يقودها فى الممرات الآمنة ، حتى تصل إلى الشاطئ بسلام .

وقد حاول ساكنو الثغور أن يعاونوا السفن عن طريق إشعال النيران فى العراء ، ولكن هذه النيران كان من الصعب الاحتفاظ بها مشتعلة فى الأجواء العاصفة ، فى الوقت الذى تكون السفن فيه أحوج ما تكون إلى هاد يهديها . . كذلك كان من السهل أن يختلط أمرها على قادة السفن ، مع الأضواء الأخرى التى تتألق على طول الساحل . ولذلك فإن هذه الفكرة تطورت إلى تحديد شخص معين . يكون مسئولا عن استمرار إشعال النار فى نفس المكان من الساحل كل ليلة . وهكذا يعرف ربابنة السفن المقتربة من الساحل أين يجدون النيران الهادية ، فيستطيعون أن يميزوها من أية أضواء أخرى .

وتطور الأمر بعد ذلك ، بحيث أصبحت النيران توقد فى « كوانين » أو مجامر خاصة . ولقد أدرك الناس أن المجامر كلما كانت عالية ، كلما أمكن رؤيتها على بعد أطول ، ولذلك فإنه لم يمض وقت طويل ، حتى بنيت الأبراج العالية وأشعلت النيران فوقها .

ولقد ظلت نيران الخشب أو الفحم فى شمال أوروبا مدة طويلة .



النيران الهادية تحذر إحدى السفن العتيقة من مرتفع صخرى .

بعد أن عرفت شعوب البحر المتوسط الشموع . . وفى بعض الأحيان كانت النيران تحاط بالجلد المشدود ، أو بألواح رقيقة من المواد القرنية لحمايتها من الريح أو المطر ، لكن هذا الوضع جعل من الصعب رؤيتها ، وفى الغالب ، فإن ألواح الزجاج حلت محلها سنة ١٠٠ ميلادية

هل تستطيع أن تأكل رصاص البنادق ؟ البط يستطيع ذلك

البط ، مثل الدجاج ، من عادته ابتلاع الرمل والحصى أيضا ، ليطحن الطعام الخشن الذى يلتقطه ، وهكذا فإنه يساعده على هضمه . بل إننا قد نعثر على رصاص البنادق فى حويصلات البط ، وربما قد يكون قد ابتلعه كبديل يغنى عن الحصى ، أو لأنه يشبه بعض بذور النباتات التى تنمو حول البرك والمستنقعات ، والتى يتغذى عليها .



أبو بكر الصديق

كان أبو بكر عظيما من عظماء قريش فى جاهلية ما قبل الإسلام ، نشأ على الأخلاق الفاضلة . وكان رغم ثرائه من أعف الناس وأزهدهم ، وأكثرهم تواضعا فى أخلاقه ولباسه ومطعمه ومشربه ، وكان فوق ذلك عالما بأنساب وتاريخ قريش والعرب عامة ، وله إلمام مستفيض بآدابهم وأشعارهم ، مما كان يزيد من حب الناس له والتفافهم من حوله .

عرف أبوبكر بثاقب بصره ، واتزان تفكيره ، أن الأصنام التى كان يعبدها قومه لا تضر ولا تنفع ، فسخر منها وهزأ بها ، وأخذ يفكر فى الإله الصحيح الذى يستحق أن يعبده جميع الناس ، إلى أن جاءت البشرى العظيمة ، وبعث الله نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ، فلما سمع أبو بكر بذلك فرح كثيرا وسارع بالذهاب إلى النبي وقال له : يا أبا القاسم ، ما الذى بلغنى عنك ؟ فسأله النبي : وما بلغك عنى يا أبا بكر ؟ قال : بلغنى أنك تدعو إلى توحيد الله . فقال النبي : نعم يا أبا بكر ، إن ربى جعلنى بشيرا ونذيرا . . .

فقال أبو بكر وقد ألهمه الله الصواب : والله ما جربت عليك كذبا، وإنك لخليق بالرسالة ، لعظم أمانتك ، وصلتك لرحمك ، وحسن مقالك ، مد يدك فإنى مبايعك .

وهكذا كان أبو بكر أول من صدق برسالة محمد ، وتكرر منه هذا التصديق حتى سماه الرسول الكريم بالصديق .

وما أن أسلم أبو بكر ، حتى أخذ يدعو كفار قريش إلى الإسلام ، وبدأ بأصحابه ، فأسلم فريق منهم ، وعلى رأسهم عثمان بن عفان والزبير ابن العوام ، وطلحة بن عبيد الله ، وعبدالرحمن ابن عوف ، وأبو عبيدة بن الجراح ، ولم يكتف أبو بكر بهذه الدعوة ، بل كان ينفق من ماله لشراء المستضعفين من الأرقاء الذين عذبوا بسبب إسلامهم ويمنحهم الحرية ،



أحد زعماء قريش

ومن هؤلاء كان بلال بن رباح مؤذن الرسول .

وهنا بدأ الفزع يدب فى أوصال قريش لما رأته من شدة تأثير أبى بكر فى فتيانها ، ورأت مبلغ الخطر الذى يهدد سلطانها ، فاختصته بالمزيد من الاضطهاد . ولما اشتدت الحال بالمسلمين ، أذن الرسول لأصحابه بالهجرة إلى الحبشة ، وكان أبو بكر من بين المهاجرين ، فلما بلغ مكانا يسمى « برك الغماد » على بعد بضعة كيلومترات من مكة ، لقيه أحد معارفه من قريش وسأله عن مقصده . فقال : أخرجنى قومى . قال الرجل : إن مثلك يا أبابكر لايخرج، وأنا لك جارفارجع. وعاد أبو بكر ليصمد ويتابع الجهاد .

كان من أهم الأحداث فى سيرة أبى بكر الصديق ، هجرته إلى المدينة فى صحبة الرسول الكريم . إذكانت قريش قد علمت بتحالف الرسول الكريم مع الأنصار فى يثرب ، وتوقعت خروجه إليهم ، لذلك شددت الرقابة عليه ، ثم أجمعت أمرها على قتله ، وقررت أن تشترك كل عشيرة من عشائرها بفتى شجاع من أبنائها فى تنفيذ هذا المخطط الإجرامى ، حتى يتفرق دمه فى العشائر ، ويعجز بنو هاشم عن مواجهة عشائر قريش كلها . وبينما كانت قريش تعد العدة لهذا الغدر الرهيب كان أبو بكر يستعد للهجرة مع النبي ، فخرج معه إلى غار جبل ثور فمكثا فيه ثلاث ليال ، إلى أن عجزت قريش عن العثور عليهما ، فخرجا واستأنفا مسيرتهما .

ولم يكتف أبو بكر بنفسه يهبها فى سبيل الله ويعرضها للمخاطر ، ويخرج مع النبي تاركا وطنه وتجارته وأسرته ، بل أخذ معه كل ما يملك من مال لينفق منه على الرسول وعلى الدعوة إلى الإيمان . ومما يروى فى هذا الشأن أنه بعد رحيل أبى بكر ، جاء أبوه الشيخ الضرير أبو قحافة يسأل أحفاده إذا كان أبو بكر قد ترك لهم من المال ما يقوم بأودهم . فانبرت ابنته أسماء ، وأوهمته أن أباها قد ترك لهم مالا كثيرا ، وأسرعت فأحضرت بعض



قريش تتآمر

الحصى ووضعتها فى الكوة التى اعتاد أبوها أن يضع فيها نقوده ، وهى تقول لجدها أن هذا هو المــال الذى تركه أبوها .

ومن أشد ما يميز أبا بكر نزعته إلى الرحمة والرفق ، وقد تمثلت هذه الصفة فى أسرى واقعة بدر ، وهل يقتلون أو يفتـــدون . وكان رأى عمر بن الخطاب استئصالهم ، ووافقه بعضهم على هذا الرأى ، ولكن أبا بكر أشار باستبقائهم وأخذ الفداء منهم ، وقد كان ذلك

وقد ظل أبو بكر ملازما الرسول ، يشاركه مجلسه ويخرج معه فى جميع غزواته ، حتى حضرت الوفاة محمدا صلى الله عليه وسلم ، وتم انتخاب أبى بكر خليفة .

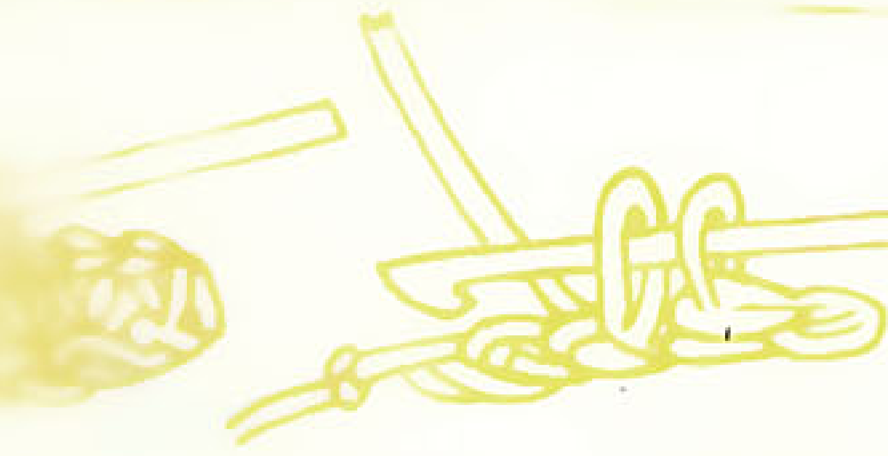
ومنذ اللحظة الأولى التى بويع فيها بالخلافة ، حدد منهاج سياسته ، فأقسم ألا يفعل شيئا لم يكن رسول الله يفعله ، ثم خطب الناس وقال : « أيها الناس ، إننى وليت عليكم ولست بخيركم . ما إن أحسنت فأعينونى ، وإن أسأت فقومونى . الصدق أمانة والكذب خيانة ، والضعيف فيكم قوى عندى حتى أريح عليه حقه إن شاء الله ، والقوى ضعيف عندى حتى آخذ الحق منه إن شاء الله . لا يدع قوم الجهاد فى سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل . ولا تشيع الفاحشة فى قوم إلا عمهم الله بالبلاء . أطيعونى ما أطعت الله ورسوله ، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لى عليكم » .

وقد كان تسليم جماعة المسلمين بإمامة أبى بكر ، قائما على كونه أول من صدق بالنبى وأسلم ، وعلى تقديم الرسول الكريم له ومحبته إياه . ولكن لم يخطر ببال كثير من الصحابة أنه كان الرجل الوحيد الذى تؤهله مواهبه لمواجهة الحوادث الجسام التى ثارت فى وجهه ، منذ اليوم الأول لولايته ، بل إنها قد سبقت هذا التاريخ ببضعة أيام . ذلك أنه ما كاد خبر مرض الرسول الكريم ينتشر فى الجزيرة العربية ، حتى بدأت بوادر الردة من جانب بعض من أسلموا ، والتوقف عن دفع الزكاة من جانب بعضهم الآخر . فجمع أبو بكر المسلمين يشاورهم فى الأمر ، ودار نقاش طويل بين المجتمعين ؛ عمر بن الخطاب ومعه أكثر الموجودين يرون أنه يجب تجنب القتال بين المسلمين ، ولكن أبا بكر رفض هذا الرأى وقال كلمته المشهورة « والله لو منعونى عقالا كانوا يؤدونه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم لقاتلتهم عليه » .

وعلى ذلك استقر الرأى على ضرورة إرغام العصاة على دفع الزكاة . ولمــا كانت معظم قوات المسلمين خارج المدينة ، اختار أبو بكر عددا من الصحابة الأشداء ، منهم على بن أبى طالب ، والزبير بن العوام ، وطلحة بن عبيد الله ، ووضعهم على أبواب المدينة لحراستها ، ثم جمع المسلمين فى المسجد وأعدهم للقتال . وفى منتصف الليل بدأ العصاة بالزحف على المدينة ، يريدون السيطرة عليها . وفى ظنهم أن أحدا لن يقاومهم . ولكن كانت مفاجأة لهم أن وجدوا أبا بكر وقواده ومن معهم من المسلمين يهاجمونهم بشدة ، حتى ولوا الأدبار وفروا هاربين ، فتتبعهم أبو بكر ومن معه ، حتى أجبروهم على الاستسلام والخضوع لتعاليم الدين .

وبانتهاء العام الأول من خلافة أبى بكر ، عادت الأمور إلى ما كانت عليه أيام الرسول ، ثم بدأت الفتوحات الإسلامية العظيمة ، فخرج جيش بقيادة خالد بن الوليد إلى العراق ، وسارت أربعة جيوش أخرى إلى الشام ، بقيادة عمرو بن العاص وأبى عبيدة بن الجراح ، وانتصرت جيوش المسلمين على الروم فى موقعة اليرموك . وقد أظهرت هذه المعارك عبقريات وأخلاقيات المدرسة المحمدية فى القتال .

وبالرغم من مشاغل أبى بكر العديدة ، فإنه لم يشغل عن تنظيم العدل ، وتوفير الضمانات الاجتماعية ، حتى وافته المنية فى العام الثالث عشر من الهجرة ، بينما كان المسلمون يقاتلون فى معركة اليرموك ، وقد بلغ من العمر ثلاثة وستين عاما



اكســــوارك مــن الكـــروشـــيه



فى وقتنا هذا . . وقت التجديد والابتكار ، ليس من الضرورى أن تكون الأحـــزمة والقلادات والأساور مصنوعة من الجلود أو المعادن ، بل باستعمال إبرة الكروشيه وقليل من خيوط القطن الزاهية الألوان ، وبشئ من المهارة ، تستطيعين عمل جميــع الإكسسوارات التى ترينها فى الصورة .

وباستخدام غرزة السلسال المعروفة ، يمكنك أن تبتكرى أشكالا عديدة من القلادات التى تبدو رائعة فوق زى من القماش السادة .

الأساور مشغولة من الخيط اللامع المجدول «سوتاج» ، ويمكنك ارتداءها ، إما منفصلة كالأسورة ، وإما مثبتة على الأكمام .

أما الحزامان فأحدهما من اللونين البرتقالى والأصفر ، وهو مشغول من خيط قطنى متوسط السمك ، ويضفى بألوانه الزاهية رونقا وحيوية على ثوبك السادة .

والحـــزام الآخـــر ، من اللونين الأزرق والبنفسجى ؛ وهــو مشغــول بإبرة كروشيه كبيرة ، وخيوط قطنية سميكة ، أو خيوط صوفية كتلك التى تستعمل فى صناعة البطاطين ، مما يجعل الحزام أكثر قوة وصلابة .

كما أن التوكة مشغولة أيضا بالكروشيه من نفس نوع الخيط .

...ز من الكروشيه

... السلسال

غرزة السلسال ، هى الغرزة الأساسية فى الكروشيه ، ويمكن استعمالها عند شبك أطراف القماش .

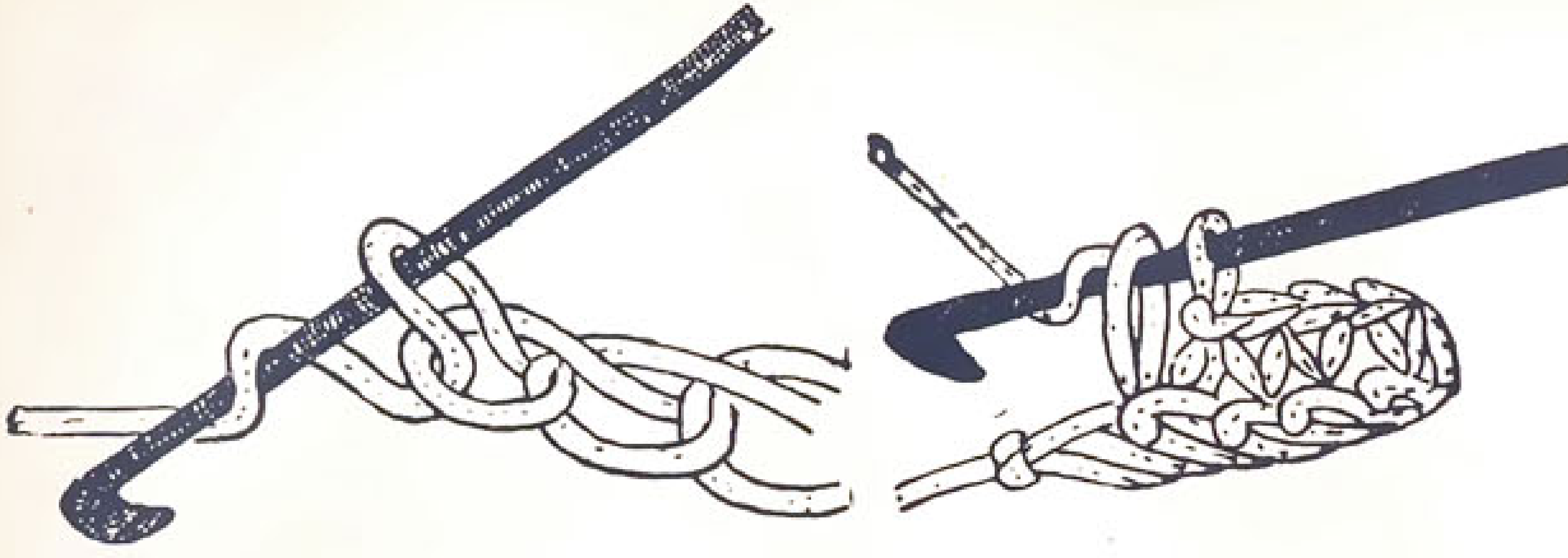
أمسكى إبرة الكروشيه فى اليد اليمنى ، وابدئى بلف الصوف لفة واحدة حول الإبرة ، لتصنعى عروة . ثم لفى الصوف فوق الإبرة ، واسحبيه داخل العروة الثانية ، وهكذا .

كونى حريصة على أن تبقى غرزة واحدة على الإبرة ، قبل أن تشتغلى غرزة أخرى .

استمرى فى لف الصوف فوق الإبرة ، وسحبه من داخل الغرزة التى تكونت على الإبرة ، حتى تحصلى على طول السلسال المطلوب .

... الكروشيه المزدوجة

أولا ... اشتغلى سلسالا من الكروشيه أطول قليلا من العرض المطلوب عند انتهاء الشغل .



اتركى آخر غرزة من السلسال فوق الإبرة ، ثم أدخلى الإبرة داخل ثالث غرزة من السلسال من جهة الإبرة . لفى الصوف حول الإبرة مرة أخرى ، ثم اسحبيه من داخل الغرزة الثالثة للسلسال . الآن تصبح فوق الإبرة غرزتان . لفى الصوف على الإبرة مرة أخرى ، ثم اسحبيه من خلال الغرزتين معا .

كررى نفس الطريقة حتى آخر مرحلة .

غرزة الكروشيه الثلاثية

أولا ... اشتغلى سلسالا ، واتركى الغرزة الأخيرة فوق الإبرة ، ثم لفى الصوف حول الإبرة ، وأدخليها فى ثالث غرزة من السلسال من جهة الإبرة . لفى الصوف حول الإبرة مرة أخرى ، واسحبيه من خلال غرزة السلسال .

الآن تصبح فوق الإبرة ثلاث غرز . لفى الصوف حول الإبرة مرة أخرى ، ثم اسحبيه من خلال غرزتين فتتكون لديك غرزة جديدة على الإبرة . لفى الصوف مرة أخرى على الإبرة ، واسحبيه من خلال الغرزتين الباقيتين . وبهذا تبقى غرزة واحدة فوق الإبرة .

كررى العمل بنفس الطريقة حتى تحصلى على الحجم المطلوب .

والسجادة أيضا ...

يمكنك أيضا استخدام نفس الغرز المشروحة أعلاه فى عمل سجادة جميلة من الكروشيه ، كالموضحة بالصورة .

كل ما تحتاجين إليه هو إبرة كروشيه كبيرة ، وخيط من الصوف السميك .

أما اختيار الألوان والمساحة فيرجع إلى ذوقك ، بحيث يتناسب مع باقى ألوان أثاث الغرفة ، وكذلك لون الأرضية ومساحتها . .

ابدئى بعمل مستطيلات منفصلة بألوان مختلفة ، ثم ضميها معا بغرزة السلسال البسيطة .

أضيفى وردة (بالكروشيه أيضا) فى الأركان لتجميل السجادة ، على أن يكون كل الورد بلون واحد ، ثم قومى بعمل فرانشة من ناحيتين فقط (بنفس لون الورد) ، لتحصلى على سجادة بديعة ... ولك لتصير . .



طائرات شركة داسو
١ - الميراج ٣ III

نقدم اعتبارا من هذا العدد
دراسة فنية لأهم الطائرات فى العالم

طائرات شركة مارسيل داسو:

تختص شركة طائرات مارسيل داسو Marcel Dassault Avions بتطوير وإنتاج الطائرات الحربيــة والمدنية ، والصواريخ الموجهة ، ومعدات التحكم المؤازر Servo Control Equipment .

ومنتجات الشركة الرئيسية حالياً هى الطائرة المقاتلة متعددة الأغراض « الميراج — ٣ » Mirage-III ، وطائرة تدعيم العمليات البر « الميراج — ٥ »Mirage-5 ، والطائرة المقاتلة « الميراج — إف ١ » Mirage-F1 ، وطائرةالنقل النفاثة « الميستير — ٢٠فالكون » Mystère-20-Falcon . ويجرى حالياً تطوير الطائرة الهجوميةذات التكوين الهندسى المتغير « الميراج — جى » Mirage-G Variable-geometry strike aircraft والطائرة « الميستير — ١٠ » وهى تطوير مصغر للطائرة « الفالكون » ، وطائرة تدريب الطيارين والنقل ذات المحرك المروحى التوربينى المزدوج « إمدى ٣٢٠ هيروندیل » . MD 320 Hirondelle twin-turboprop aircraft وطائرة النقل لمسافات طويلة ذات المحركين النفاثين « الميركور Mercure » .

وتواصــل الشركة تعاونهــا مع شركة « أيروسپاتيال » Aérospatiale فى مجالات النقل بأسرع من الصوت Supersonic Transport والنقــل لمسافات قصيرة ، والطــائرات المقاتلة التى تنهض رأسياً Vertical Take-off .

كذلك فقد تعاونت الشركتان فى إنتاج الطائرة « الميستير — ٢٠ فالكون » ، كما تتشاركان فى تنفيذ برنامج إنتاج طائرة « الكونكورد » للنقل بأسرع من الصوت .

كما تختص شركة داسو بتطوير وصنع المعدات ، وبالأخص معدات التحكم الإلكترونية الهيدروليكية والهيدروكهربائية . وتقوم الشركة الفرعية « مارسيل داسو للإلكترونيات» بتنفيذ مجموعة من المشروعات، تشمل بحث وإنتاج شبكات الأسلحة للصواريخ « جو — جو » Air-to-air و « أرض — جو » Surface-to-air ، ورادار التتبع Tracking Radar ليستخدم مع الصواريخ ، ومعدات الطائرات النفاثة الأسرع من الصوت . ويبلغ العدد الإجمالى للعاملين فى مصانع داسو ٨٥٥٠ ، فى حين يشترك حوالى ٣٠٠٠٠ من العاملين فى ١٥٠٠ شركة أخرى بمختلف أنحاء فرنسا ، فى إنتاج الأجزاء والتجميعات الفرعية لداسو .

الميراج ٣ :

الميراج — ٣ DASSAULT MIRAGE-III صممت الطائرة « الميراج — ٣ » أصلا بمثابة طائرة اعتراضية سرعتها ٢ ماخ للارتفاعات العالية ولجميع الأجواء ، على أن تكون قادرة على مساندة العمليات الأرضية ، وبحيث لا تتطلب سوى مهابط Airstrips صغيرة . وطورت منها أنواع مختلفة ، منها طائرة التدريب ذات المقعدين ، وقاذفة القنابل المقاتلة للمدى الطويل ، وطائرة الاستطلاع . ولقد بلغ إجمالى ما أنتج من جميع أنواع الطائرة الميراج — ٣ — حتى ٣٠ مارس ١٩٧٠ — ٨٠٠ طائرة ، بما فى ذلك الإنتاج المرخص به فى الخارج ، وذلك من حوالى ١١٠٠ طائرة تم التعاقد عليها .

ولقد طار الطراز البدئى لأول مرة فى ١٧ نوفمبر ١٩٥٦ ، وكان مزوداً بمحرك نفاث توربينى من طــراز SNECMA ATAR 101 G مع حارق لاحق Afterburner (٤٥٠٠ كجم = ٩٩٠٠ رطل) . ولقد تمكنت هذه الطائرة التجريبية فى ٣٠ يناير سنة ١٩٥٧ ، أثناء اختبار عادى ، من



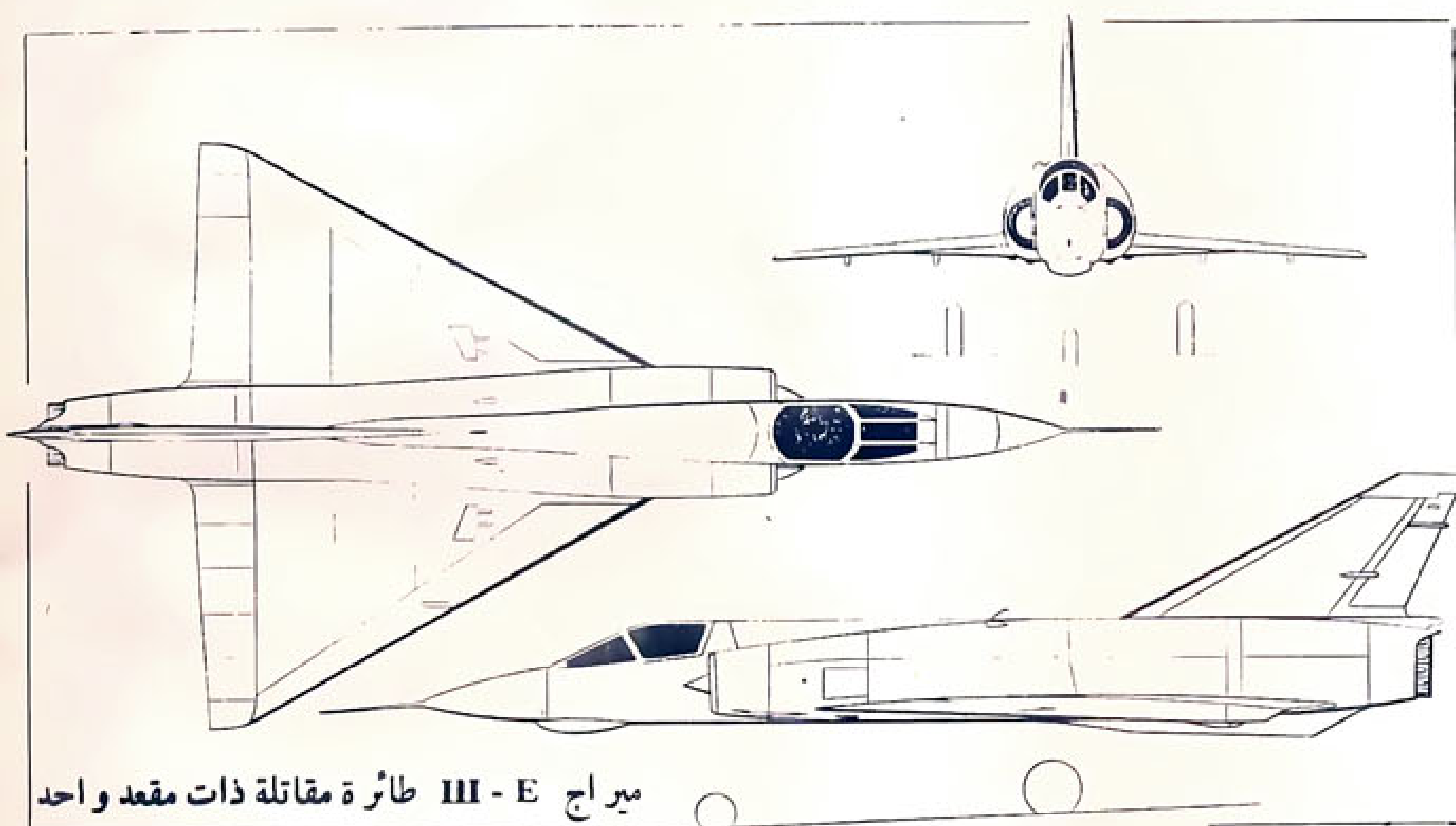
ميراج III - E إنتاج شركة داسو الفرنسية

تجاوز سرعة ١,٥ ماخ فى الطيران المستوى Level Flight على ارتفـــاع ١١٠٠٠ متر (٣٦٠٨٠ قدماً) . وزودت فيما بعد بمحرك صاروخى إضـــافى من طراز SEPR 66 (٣٠٠٠ كجم = ٦٦١٠ أرطال) ، فبلغت سرعتها ١,٩ ماخ مع وجود هذا المحرك المكمل النفاث التوربينى .

وفيما يلى الأنواع المعدلة التى أنتجت من الميراج – ٣ :

الميراج **MirageIII-A** . وهى مجموعة متقدمة من عشر طائرات مزودة بالمحرك النفاث التوربينى **SNECMA Atar Oq B** (٦٠٠٠ كجم = ١٣٢٢٥ رطلا) . ولقد طارت أول طائرة ميراج – ٣ – أى فى ١٢ مايو ١٩٥٨ ، وفى اختبار طيران تم فى ٢٤ أكتوبر ١٩٥٨ تجاوزت سرعتها ٢ ماخ فى الطيران المستوى على ارتفاع ١٢٥٠٠ متر (٤١٠٠٠ قدم) . ولقد زودت الطائرات الست الأخيرة بجهاز رادار جو – جو طراز **CSF Cyrano Ibis** .

الميراج **Mirage-III-B** . وهى نوع معدل ذو مقعدين من الميراج ٣–أى، مع جلوس ترادفى (الواحد خلف الآخر) **Tandem Seating** تحت غطاء من قطعة واحدة ، ولقد ألغى فيها الرادار ، ولكنها زودت بمرسل إشعاع لاسلكى . وجسم الطائرة أطول من الميراج – ٣ أى بمقدار ٦٠ سم (٢٣,٦ بوصة) . قصد بها أن تكون أساساً طائرة تدريب ، ولكنها تصلح للطلعات الهجومية ، حاملة نفس تسليح الجو – أرض المزودة به الميراج –٣ جى . وقد طار الطراز البدئى لأول مرة فى ٢٠ أكتوبر ١٩٥٩ . وظهر أول طراز إنتاجى فى ١٩ يوليو ١٩٦٢ ، وقد بنى منها ٧٣ طائرة ذات مقعدين .



ميراج III - E طائرة مقاتلة ذات مقعد واحد

الميراج **Mirage-III-C** .

طائرة اعتراضية لجميع الأجواء، ومقاتلة للهجوم الأرضى النهارى . وهى إنتاج معدل للطائرة ميراج –٣ أى ومزودة بمحرك نفاث توربينى طراز **SNECMA Atar 09 B** ، كما يمكن – حسب الرغبة –تزويدها بمحرك صاروخى طراز **SEPR 841** وبرادار جو – جو طراز **CSF Cyrano** .

ولقد أنتجت مجموعة أولى من ٩٥ طائرة لسلاح الطيران الفرنسى ، طارت الأولى منها فى ٩ أكتوبر ١٩٦٠ . وصدرت واحدة إلى سلاح الطيران السويسرى . ويبلغ إجمالى ما بنى منها ٢٤٤ طائرة .

الميراج **Mirage-III-D** .

ذات مقعدين وهى طراز معدل من الطائرة (ميراج – ٣ – أو) ، بنيت فى استراليا لسلاح الطيران الإسترالى . جمعت العشر الأول منها فى استراليا وصدرت فى نوفمبر سنة ١٩٦٦ .

البقية فى العدد القادم

غرائب الطبيعة



لماذا يموت النحل

تحلق أسراب النحل فى الحقول والبساتين ، وتحط على الزهور لترتشف منها الرحيق ، ثم تحيله فى أجسادها إلى ذلك العسل الأبيض الطيب المذاق .

وتكوين رطل واحد من العسل يحتاج من النحل إلى أكثر من ٣٥ ألف طلعة إلى الحقول . ولذلك يمكنك أن تتصور مدى الجهد الذى يتكبده النحل ليقدم إليك رطلا واحدا من العسل .

وهذا الجهد الذى يبذله النحل فى سبيلك ، إنما هو بمثابة حكم بالإعدام ، وذلك أن النحلة لكى تطير ، تحرك جناحيها أكثر من مائتى مرة فى الثانية الواحدة ، فلا تلبث أجنحتها خلال أيام قلائل أن تتهرأ أطرافها وتبلى ، وما يمضى شهر أو أكثر قليلا ، حتى تتمزق الأجنحة وتتهلهل ، ولا تعود النحلة تقوى على التحليق والطيران ، وبعد فترة تتراوح ما بين ستة أسابيع وثمانية من خروجها إلى العمل ، تجد نفسها عاجزة عن حمل الرحيق الذى ترتشفه من الأزهار ، فتتهاوى إلى الأرض ، وتجثم مكانها حتى يدركها الموت . وإذا كان عمر النحلة قصيرا كما رأينا ، فإن حياة ملكة النحل تمتد إلى ما يتراوح بين أربعة وخمسة أعوام .

وثمة سبب آخر يؤدى إلى هلاك النحلة ، ذلك أنها حين تهاجم عدوا فإنها تلسعه ، وتغرس فيه حمتها ، وفى الزبانى أشواك دقيقة تظل



النحلة ترتشف الرحيق ، لتقدمه إلى الإنسان شهدا طيب المذاق .

لا صقة بجسد العدو حين تلسعه النحلة ، وبذلك يتمزق جسدها ، ولا تلبث أن تهلك ، فلسعة النحلة تؤلم الملسوع ، ولكنها تقضى عليها فى نفس الوقت بالموت والهلاك .

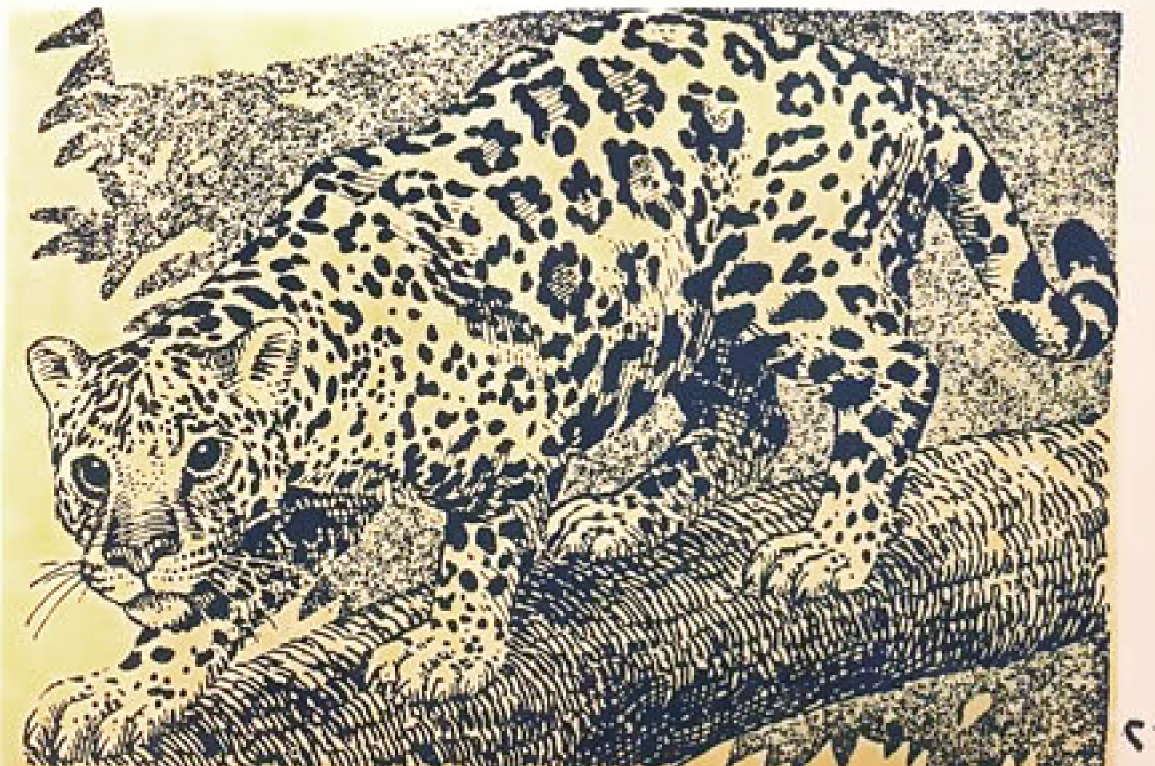
ومن المعروف أن النحل يلسع ، ولكن فى أمريكا الجنوبية نوعا لا يلسع أبدا ، فكيف إذن يدافع عن نفسه ويهاجم عدوه ؟

لقد عوضه الله عن حمة اللسع بمادة لزجة يفرزها من فمه ، إذا وضعت على جسم عدوه ، أحدثت به التهابا مؤلما .

يمد ذيله فى الماء ليغرى السمك حتى يصطاده

الجاجوار واحد من رتبة السنانير من أقارب القطط ، وهو منقط يشبه الفهد ، ويعيش فى أمريكا الجنوبية . وهناك عقيدة شائعة أن القطط تكره الماء ، ولكن الواقع غير ذلك . فالقطط كلها تستطيع السباحة ، وكذلك الجاجوار فإنه سباح ماهر ، شأنه شأن النمر . فهو لا يتردد فى الغوص باحثا عن السمك ، بالرغم من أن طريقته المتبعة عادة فى صيده هى تسلق إحدى الأشجار ، وفجأة يغترف السمك بمخلبه بمهارة وسرعة فائقة . .

ويحكى بعض رواد أمريكا أن الجاجوار يدلى بذيله فى الماء ، ليغرى السمك بالتجمع حوله حتى يستطيع صيده . وهناك احتمال كبير فى أن هذا صحيح ، إلا أنه ليس لدينا من الحقائق العلمية سوى القليل الذى يؤيد هذا القول .

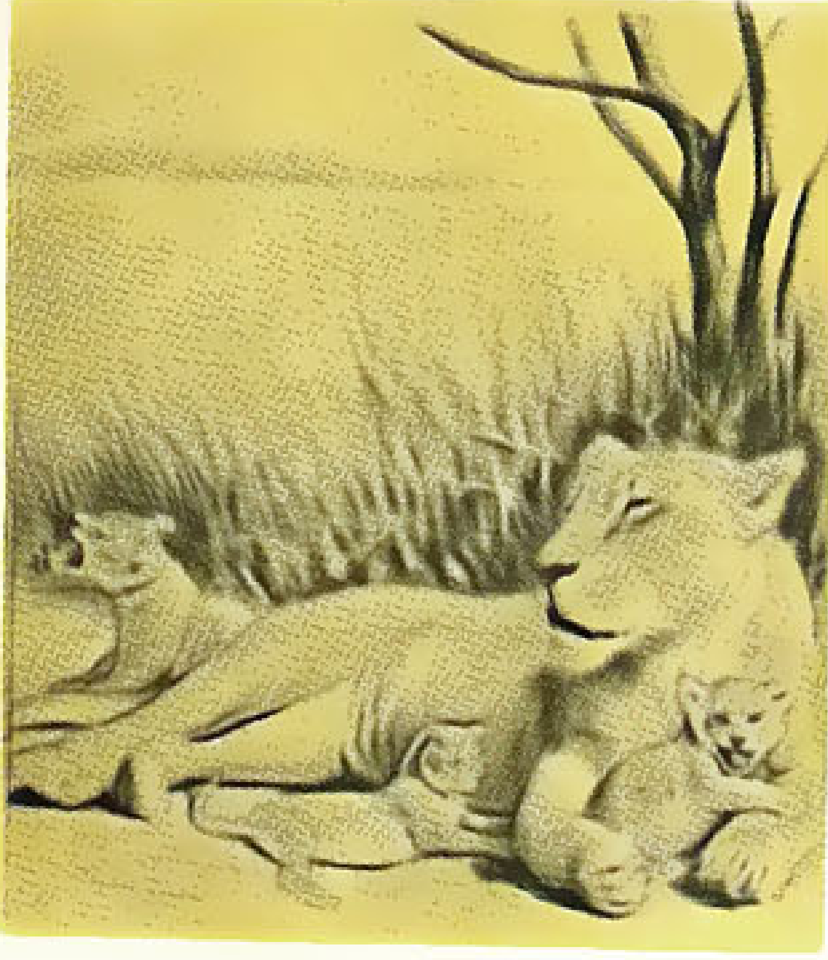


مخالب الاربعة لا تكفيه فهناك مخلب خامس فى طرف ذيله هل له فائدة؟

تعيش معظم الأسود فى السهول ذات الغابات الخفيفة فى أفريقيا جنوب الصحراء الكبرى .. وليس لها مكان آخر تعيش فيه ، بيد أن هناك قلة من الأسود الهندية تعيش فى « غابة جير » فى الشمال الشرقى للهند . وقد أصدرت الحكومة الهندية القوانين الصارمة التى تحمى هذه الأسود من الصيادين حتى لا تنقرض .

والأسد المتوسط أصغر حجما من النمر قليلا . وقد يبدو الأسد الذكر أكبر من النمر الذى فى نفس حجمه ، فللأسد معرفة كثيفة تغطى عنقه وكتفيه ، إلا أن هذه المعرفة لا تكسو عنق جميع الأسود الذكور ، وكذلك ليس هناك أنثى أسد لها معرفة . وفى العادة تكون معرفة الأسد البرى شعثاء متناثرة ، لأن الأشواك فى الغابة تمزقها أساسا ، ويحدث ذلك أيضا عند التحرش بالأسود الأخرى ، لكن الأسود الحبيسة فى حدائق الحيوان بالبلدان الشمالية تنمو معرفاتها كثيفة غزيرة ، وفراء جميع الأسود قصير خشن ، لونه بنى يميل إلى الاصفرار . وعادة ما تكون المعرفة أغمق من باقى الفراء . .

وفى طرف ذيل الأسد خصلة من الشعر الداكن ، بداخلها ما يشبه رمحا من الجلد الصلب القرنى (يقارب فى التركيب قرن الخرتيت) ، وهذا هو ما يسمى « مخلب » أو « مهماز » فى ذيل الأسد . . ولا تعرف حتى الآن لهذا المهماز من فائدة ! ! . .



والأسد يميل للحياة العائلية حيث يعيش فى أسرة تسمى غالبا « مأسدة » ، وتتكون من الأسد وزوجتين وأشبالهما . . وأحيانا قد يصل تعداد المأسدة إلى أكثر من عشرين أسدا مختلفة الأعمار ، تخطط معا وسائل اقتناص فرائسها





عندما تطرد الزوجة زوجها حتى لا يأكل أبناءه ...

عادة ما تلد أنثى الأسد الأمريكى شبلين أو ثلاثة فى عرينها . ويزن كل منها حوالى ٢٢٠ جراما فقط ، ولا يزيد طوله على ٢٥ سم . وتظل الأشبال عمياء طوال الأيام الثمانية أو التسعة الأولى ، ويكون فراؤها عادة منقطا ، وعلى ذيولها حلقات وخطوط . إلا أن هذه العلامات تختفى بعد حوالى ستة شهور من مولدها .

وبمجرد مولد الأشبال ، تطرد الأم زوجها من العرين حتى لا يأكل أشباله . ويعيش الأسد الأمريكى حوالى ١٥ سنة .

من وق[illegible] المكار

الحلقة الثانية

اتفق الثعلب والذئب والدب على أن يحرثوا حقلا ويزرعوه . وانشغل الدب فى إقامة كوخ له ، وتمكن الثعلب المكار من أن يجعل الذئب يقوم بكل العمل وحده .

وعندما نما الزرع فى الحقل ، سر الذئب لرؤية العمل الذى قام به قد أثمر ، غير أن الثعلب قال للذئب :

— وهل سننتظر إلى أن ينضج القمح ،سوف نموت جوعا أثناء هذا الانتظار . علينا أن ندبر أنفسنا لو أردنا البقاءحتى فصل الخريف.

فاقترح الذئب قائلا : إذن ، فلنقم بجولة صيد . فقبل الثعلب هذا الاقتراح ورحل الاثنان ، كل منهما فى طريق . ولاحظ الثعلب وهو يخترق الغابة أن هناك شجرة قد أقام فوقها طائر الكندس (طائر من صفاته أنه ينقر خشب الأشجار) عشه ، فوقف الحيوان المكار بالقرب منه وأخذ ينظر إلى الشجرة فى تمعن .

فسـأله الكندس قائلا — عن أى شىء تبحث فى هذه الشجرة ؟

فأجاب — إنى أنظر إليها وأسأل نفسى إذا كان من الممكن أن أصنع منها زحافة .

فقال له الكندس متوسلا — أرجوك . عليك بأية شجرة أخرى ، فعلى هذه الشجرة أقمت عشى وحفظت بيضى .

فقال الثعلب — إذا أعطيتنى بيضة فإنى سأبحث عن شجرة أخرى .

فضحى الكندس ببيضة وقذف بها إليه فالتقطها الثعلب وانطلق ليلتهمها بعيدا .

بيد أنه عاد فى اليوم التالى ، ووقف من جديد أمام الشجرة ، فسأله الكندس :

— لماذا تنظر إلى الشجرة هكذا ؟

قال : لازلت أفكر فى الزحافة .

فقال الكندس متوسلا : لقد وعدتنى بالأمس أن لا تقرب هذه الشجرة وأنك ستبحث عن غيرها .

فقال الثعلب — نعم وعدتك ولكنى لم أعثر على شجرة جيدة مثل هذه الشجرة . أعطنى بيضة حتى أتركك وشأنك .

وفكر الكندس ثم ألقى إليه رغما عنه بيضـة أخرى ، فالتقطها وانطلق .

وشعر الكندس بالأسى لأنه فقد بيضتين من بيضه . وبينما هو يفكر إذأقبلت حدأة لزيارته وسألته :

— تنقصك بيضتان أين هما إذن ؟

فأجاب الكندس — لقد أعطيتهما للثعلب ، فقد حضر مرتين ليصنع زحافة من هـذه الشجرة ،فاضطررت إلىأن ألقى إليه ببيضتين





حتى لا يهلك كل البيض الموجود فى العش عندما يكسر الشجرة .
فقالت الحدأة — لماذا فعلت هذا ؟ ليس للثعلب فأس أو سكين .
فوعى الكندس لهذه النصيحة وقرر أن يكون أكثر حكمة فى المرة القادمة لو أراد الثعلب أن يخدعه .
وعاد الثعلب فى اليوم الثالث وتوقف أمام الشجرة وهو يأمل بطبيعة الحال أن يحصل على بيضة ثالثة . غير أن الكندس قد نفض الخوف عن نفسه وقال له :
— سر فى طريقك فليس عندك شاطور أوسكين أوفأس . فبأى شئ تقطع الشجرة ؟
فسأله الثعلب — ومن أخبرك بذلك ؟
فأجاب الكندس ضاحكا — إنها الحدأة
فقال الثعلب — آه لو وقعت فى يدى !
ثم انصرف واستلقى فى مكان خال من الشجر ، وتظاهر بأنه ميت وأخرج لسانه
وعندما كانت الحدأة تحلق فوق هذا المكان رأت الثعلب دون حراك ، فاقتربت منه على أمل أن تمزق لسانه بضربات منقارها ولكن الثعلب هب فجأة وانقض عليها فأمسكها من ذيلها وصاح فيها :
— آه . أيتها المسكينة . أريني الآن كيف تستطيعين الخلاص مني . سألتهمك فى الحال .
فتوسلت إليه الحدأة قائلة :
— أيها الثعلب العزيز — لا تجعلنى أموت هذه الموتة الشنيعة . إننى أفضل أن تلقى بى من فوق صخرة عالية ، حتى يرى الناس الطريقة الفظيعة التى انتقمت بها منى .

وقبل الثعلب رجاءها وحملها إلى قمة جبل مرتفع وألقى بها من فوقه ، على أمل أن تسقط وتتحطم تحت سفح الجبل . ولكن سرعان ما فردت الحدأة جناحيها وأخذت تطير فوق الجبل وهى تصيح ساخرة :
— لقد عرفت كيف تقبض على أيها الثعلب الخبيث . ولكن لم تكن من الدهاء بحيث تستطيع افتراسى .
وغضب الثعلب لأنه كان أقل مكرا من الحدأة وذهب يتجول فى الغابة . وفى تلك الأثناء كان صديقه القديم الدب حزينا على موت زوجته . ويبحث عمن يندبها وفقا للتقاليد والعادات .
فقابله الذئب وقال له إلى أين أنت ذاهب ؟
— خذنى معك فأنا أستطيع أن أندب زوجتك بأن أعوى بطريقة مناسبة .
فسأله الدب — أتعرف الندب والرثاء ؟
قال الذئب — نعم أعرف .
قال الدب — اعو قليلا حتى أسمعك لكى اطمئن
فأخذ الذئب يعوى بكل قواه . غير أن الدب قال — كلا . أنت لا تعرف الندب . سر فى طريقك
وتركه ومشى ، فقابل الأرنب ، فأخبره بحيرته . فتطوع الأرنب بأن يندب له زوجته . فقال الدب — إذن فلتندب قليلا حتى أسمعك .
فأخذ الأرنب يندب بصوته . ولكن الدب لم يرقه صوته فقال له : إنك لا تعرف الندب مطلقا .
وسار الدب فى طريقه فقابله الثعلب ، وسأله مثلما سأله الذئب والأرنب . ورد الدب عليه

فقال له الثعلب — أنا سأندب لك زوجتك أحسن من أى شخص آخر
وقال الدب — أنت تعرف إذن الندب على الأموات ؟
فقال الثعلب — بالطبع !
وأخذ يعوى بكل قواه ويقول — إن الدب العجوز قد فقد زوجته التى كانت تجيد صنع الخبز والفطائر اللذيذة . لقد انتهت الآن كل الأشياء الحلوة ، وانقلبت كل الأوانى .
فقال الدب بعد أن استمع إليه فى انتباه — ما هذا ! أنت نداب بمعنى الكلمة ! وطلب إليه أن يندب زوجته .
فمشيا حتى وصلا إلى الكوخ حيث ترقد الزوجة وأمر الدب الثعلب أن يجلس ناحية رأسها ويبدأ فى رثائها . ولكن الثعلب اعترض وأخبره أن هذا المكان ليس ملائما . ثم قال له — من الصعب أن أندبها فى الكوخ . فالجو حار خانق . من الأفضل أن تضع زوجتك فى المخزن فهو مكان واسع ومناسب
فوافق الدب ووضع جثة زوجته فى المخزن ، وتركها مع الثعلب ليندبها . وعاد إلى الكوخ ليصنع بعض الفطائر حتى يوزعها ثوابا على روح زوجته . وكان ينصت من وقت لآخر ليطمئن على أن الثعلب يندب زوجته ، غير أنه لم يسمع شيئا .
كان كل شئ هادئا ، ودهش من ذلك فخرج من الكوخ وصاح قائلا : — ما معنى هذا ؟ ألا تندبها ؟ أنا لا أسمعك .
كان الثعلب قد انتهى من أكل الجثة فأخذ يعوى ويصيح قائلا — لقد رحلت روح زوجتك العجوز بعد أن أكلت لحمها وتركت عظامها .
فاندفع الدب وقد أمسك بيده الخشبة التى يفرد بها الفطير والملطخة بالدقيق ليعاقب الثعلب . ولكنه ما أن فتح باب المخزن حتى انطلق الثعلب هاربا من بين قدميه إلى الغابة ، ولم يستطع الدب الا أن يضربه ضربة واحدة على ذيله . ولهذا السبب فإن أطراف ذيول كل الثعالب بيضاء اللون .

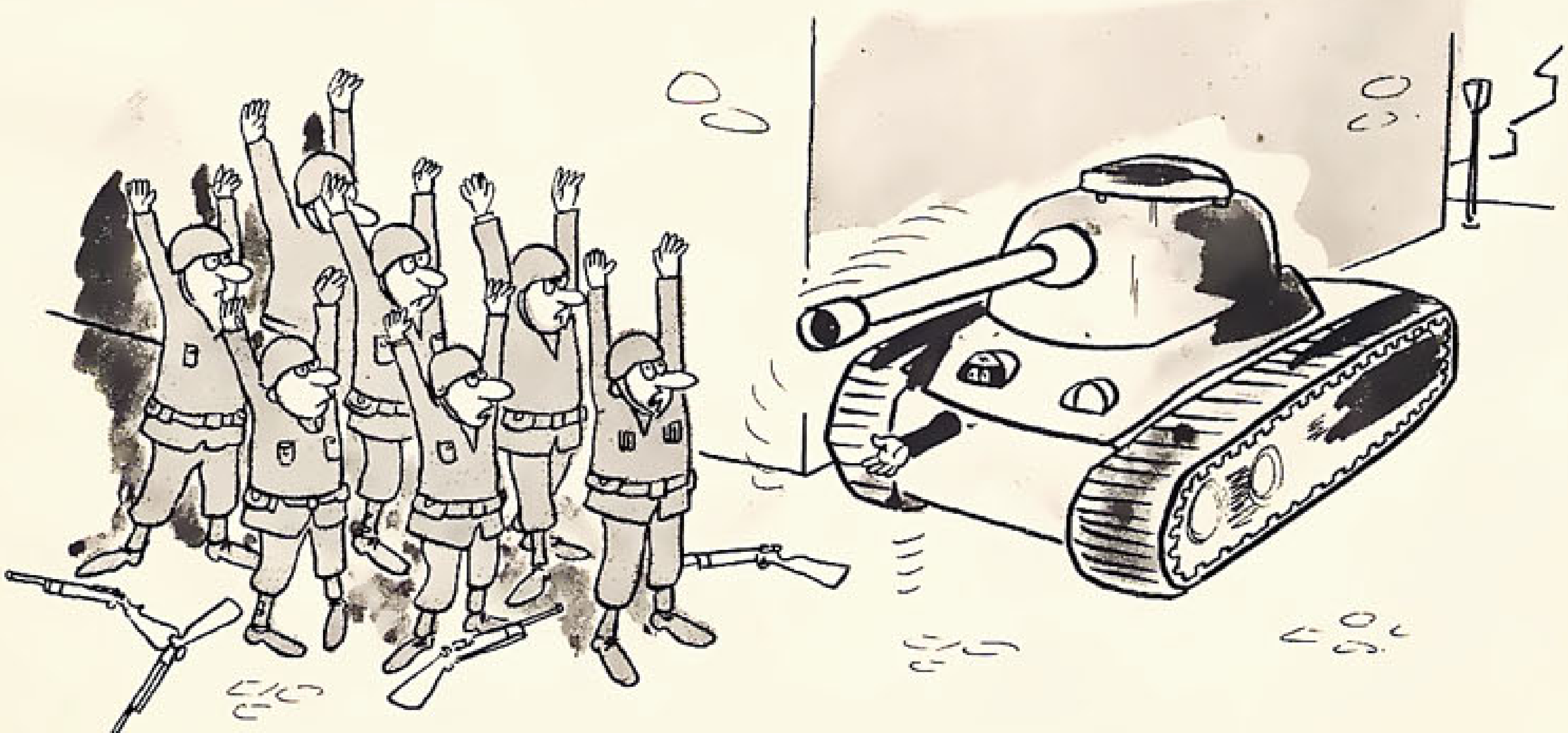
فكاهات




الطباخ : ما أحلى الأجازة . . . يا ريت كل يوم الركاب يصابوا بدوار البحر . . .


بدون تعليق


شوف حل للتليفزيون . . . الإرسال بيوصل متأخر يوم ويومين ! !


سرقة بالإكراه !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « شهر »

ت	ص	ش	ت	و	ا	ك	ل	ا	ت
ل	ن	ا	ى	ل	ب	و	م	ا	ا
و	ز	م	ب	ر	ا	د	ل	ل	ق
ر	س	غ	ى	و	ف	ص	ر	م	و
ت	ا	ع	ل	هـ	ن	ى	ج	ن	ر
ب	ح	ر	ب	ا	ا	ا	ح	س	ط
ل	ن	ا	ع	ج	ت	ر	د	و	م
ا	ل	هـ	س	ن	ى	م	ى	ج	ل
م	ا	ل	ا	هـ	ى	و	د	ا	ا
ل	ا	ل	س	ى	ا	ر	ا	ت	ل

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا) الصناعة المنسوجات السيارات الغزل البترول السجاير أدوية المطروقات إنتاج الكاوتش أمل النحاس

(ب) براد

(ت) تنمية

(ح) حديد حرب حرية

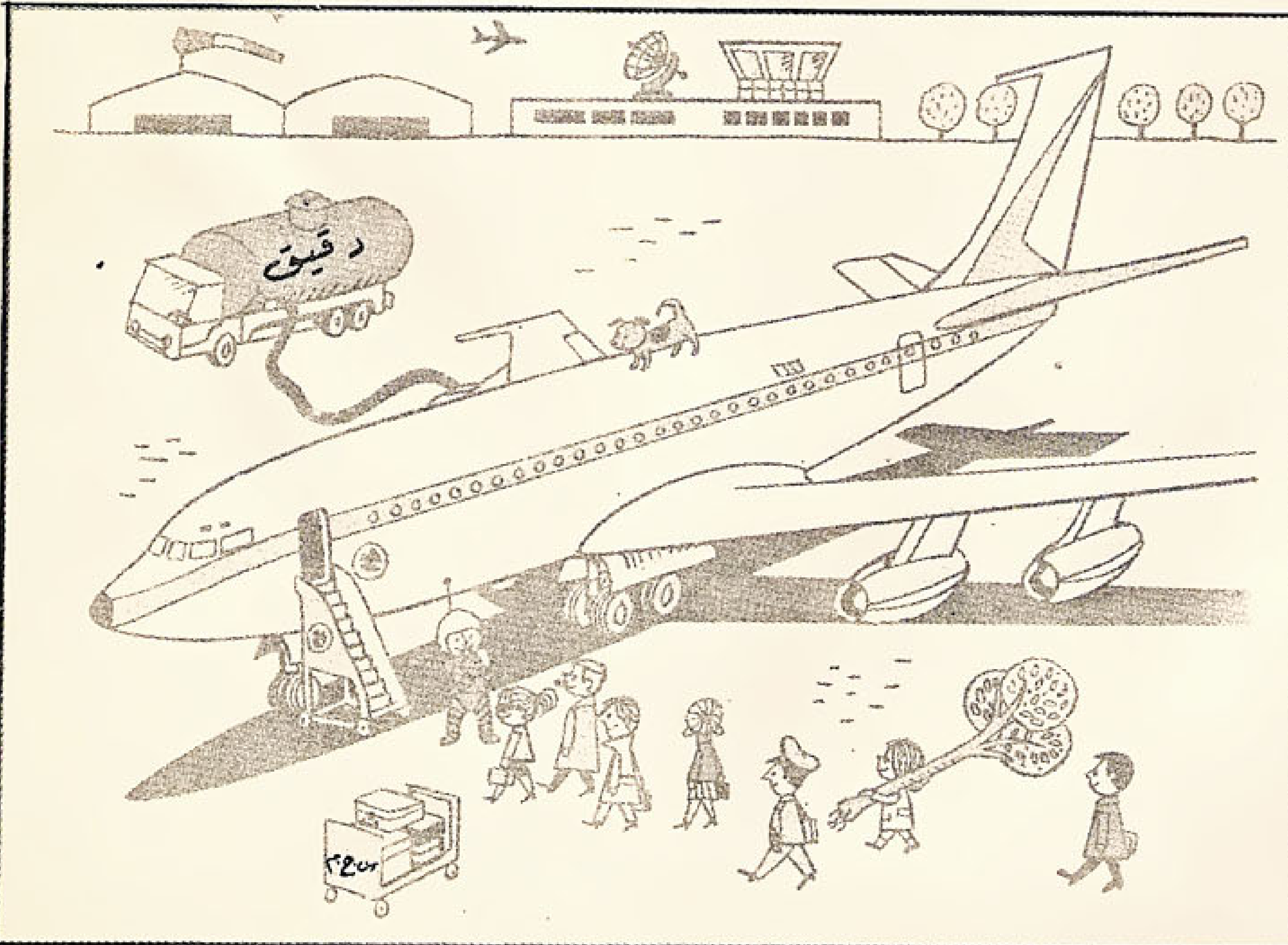
(ص) صابون صفو

(م) مال موبليا

اكتشاف الأخطاء

فى هذه الصورة خمسة من الأخطاء المطلوب اكتشافها فى دقيقة حتى تكون قوى الملاحظة .

إن لم تستطع أقلب الصفحة .



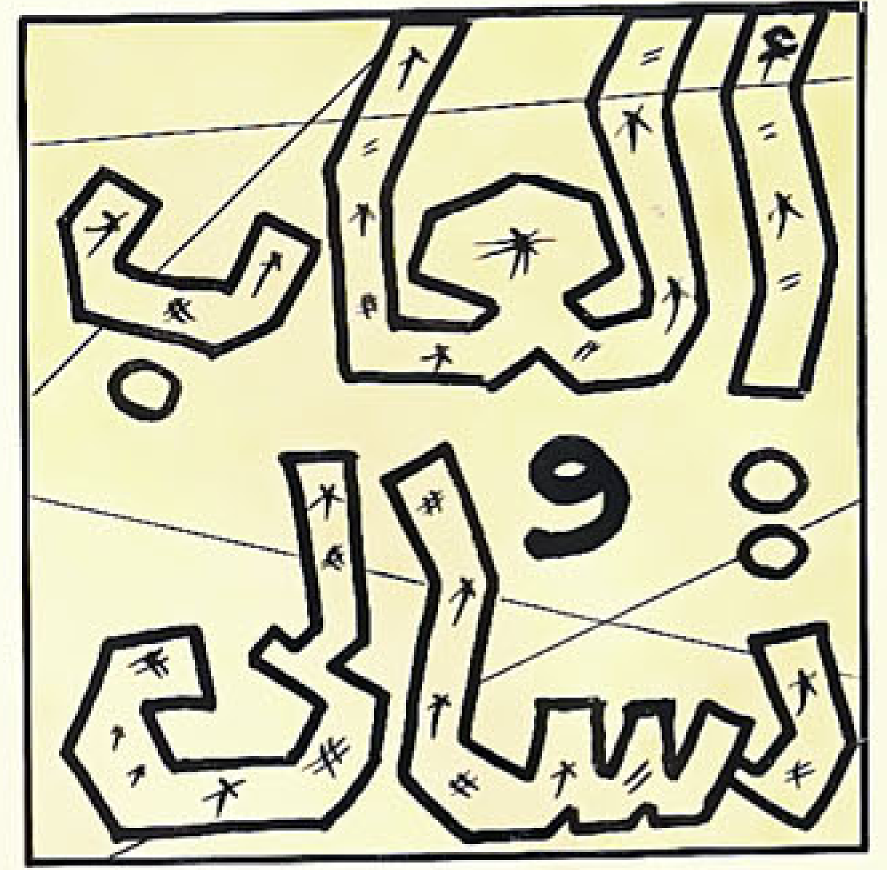
١ – الكلب يتجول فوق الطائرة .

٢ – الطفلة تدخل الطائرة بشجرة .

٣ – كتبت كلمة « دقيق » على سيارة البنزين .

٤ – المضيف الذى يستقبل الركاب يرتدى ملابس رجال الفضاء .

٥ – كتب رمز « سكك حديد مصر (س.ح.م) » على عربة نقل الحقائب.



كيف تصنع فانوسا سحريا

العدسات اللامة السميكة فى المنتصف . المدببة عند الطرفين ، بعضها يكون سميكا جدا ، وبعضها يكون رفيعا . وإذا ماكان علينا أن نستخدم العدسات ، فيجب علينا أن نعرف شيئا هاما عنها . . « بعدها البؤرى » .

ثبت عدسة رأسيا بوساطة قطعة من الصلصال فوق علامة الصفر فى المسطرة ، وجه المسطرة نحو النافذة أو نحو ضوء كهربائى فى الركن البعيد من الحجرة ، كما فى الرسم التوضيحى ، ثبت قطعة بيضاء من الورق فى وضع رأسى على المسطرة وحركها إلى الخلف وإلى الأمام ، حتى تستطيع أن ترى صورة واضحة للنافذة أو للضوء الكهربائى . . اقرأ على المسطرة بعد الورقة عن العدسة

المسافة بين العدسة والورقة هى « البعد البؤرى » لتلك العدسة . والعدسات السميكة بعدها البؤرى صغير ، أما الرقيقة فبعدها البؤرى كبير

وإذا ما عرفت البعد البؤرى لعدسة معينة ، تستطيع أن تصنع آلة إسقاط كالفانوس السحرى ، لتسقط الصور على الحائط . .

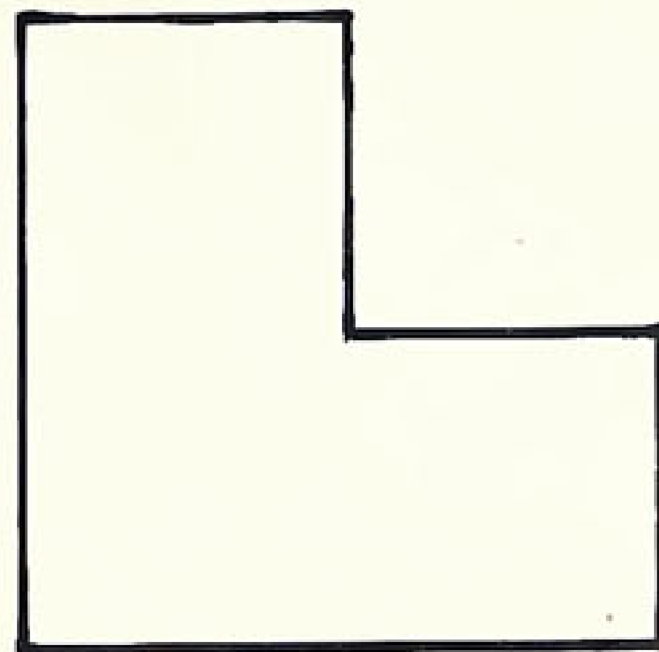
غط وجه مصباح اليد (البطارية) بورق زبدة ، وثبت جزءا من فيلم سينمائى فوق الورق ، مقلوبا بوساطة ورق لاصق ، حيث يمر الضوء فقط خلال الفيلم . أظلم الغرفة وأمسك عدستك أمام المصباح على بعد يعادل البعد البؤرى مرة ونصف . وإذا ما كانت العدسة على المسافة الصحيحة . فسوف تحصل على صورة مكبرة للفيلم على الحائط . ولسوف تجد أن الصورة مقلوبة إذا وضعت الفيلم معتدلا ، ولذلك فإن الفيلم يوضع فى الفانوس دائما مقلوبا

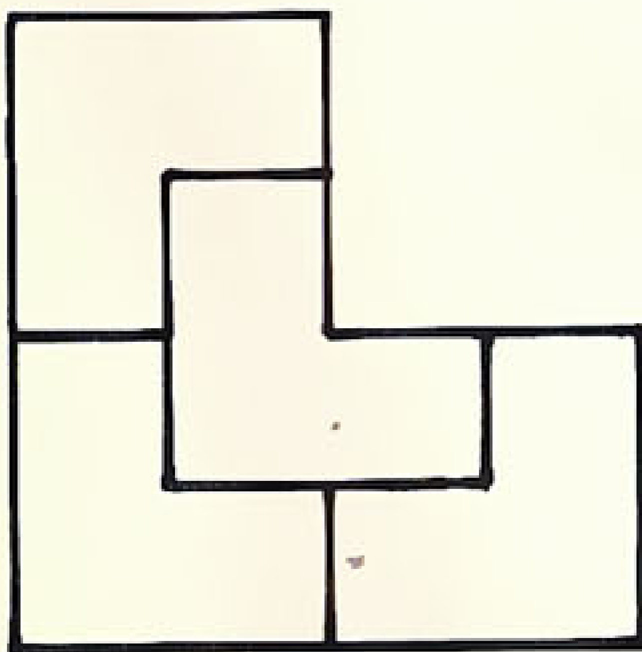


لغز حرف ل

قص قطعة من الكرتون بهذا الشكل ، واطلب من صديقك أن يقسمها إلى أربع قطع متساوية فى الحجم والشكل ، تمثل كل قطعة حرف « ل » .

وفى الحفل الذى تقيمه مع أصدقائك ، يمكنك أن تعطى كلا منهم حرف « ل » وتطلب منه حل اللغز . وبهذا تقضون الأمسية فى سعادة ومرح . كما أنك تستطيع أن تقدم جائزة صغيرة للفائز





شفرة دائرية

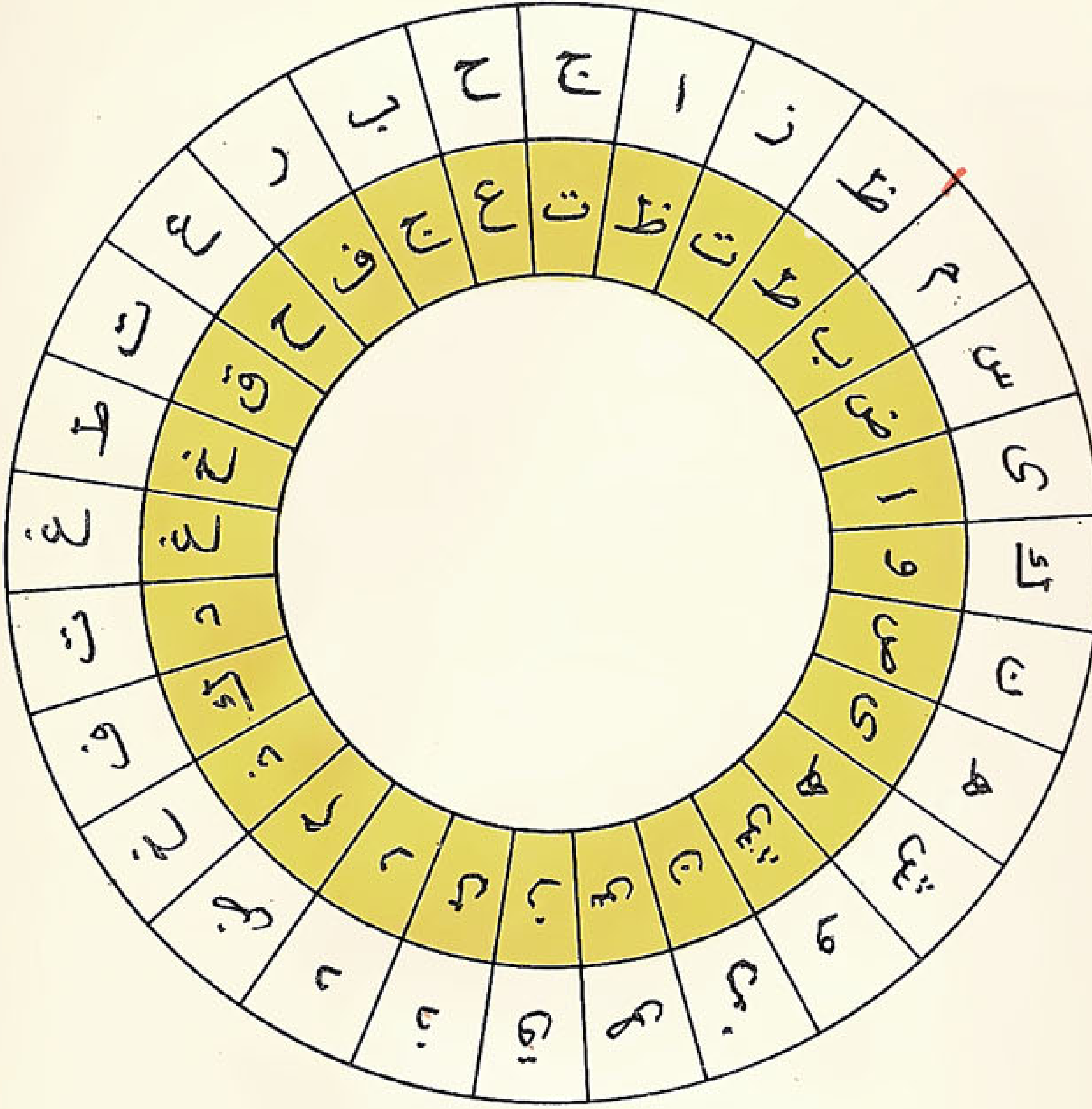
توجد أنواع كثيرة من الشفرة ، والشفرة التى نعرضها اليوم بسيطة وبارعة ومسلية .

قص دائرتين من الورق المقوى ، على أن يكون قطر الأولى أكبر من قطر الثانية ، كما هو موضح فى الرسم .

ثم قسم محيط الدائرتين إلى ثمانية وعشرين قسما ، واكتب حرفا من الحروف الأبجدية فى كل من أقسام الدائرتين .

ضع الدائرة الصغرى فوق الكبرى ، ثم ضع دبوسا فى مركز الدائرتين لتجعلهما تتحركان بسهولة .

وبعد ذلك اصنع شفرة أخرى مشابهة تماما ، واحرص على أن تكون الحروف الأبجدية فى كل من الدائرة الصغرى والكبرى متشابهة تماما فى الترتيب . ثم اعط واحدة لصديقك ، واحتفظ لنفسك بالأخرى . إن كل ما هو مطلوب منك حينما ترغب فى إرسال رسالة بالشفرة إلى صديقك ، هو أن تبدأ بإعطائه مفتاح الشفرة . مثلا « ب = ل » وهذا يعنى أن «ب» فى الدائرة الداخلية ، تقابل « ل » فى الدائرة الخارجية .



وهكذا بالنسبة إلى كل حروف الرسالة ، وستجد لها مقابلا فى الدائرة الخارجية .

وليس على صديقك إلا أن يدير الدائرة الصغرى ، حتى يتقابل الحرفان اللذان يمثلان مفتاح الشفرة ، وبعد ذلك ، وبتبديل حروف الرسالة بالحروف التى تقابلها فى الدائرة الخارجية ، يستطيع صديقك قراءة رسالتك .

اختبر مهارتك

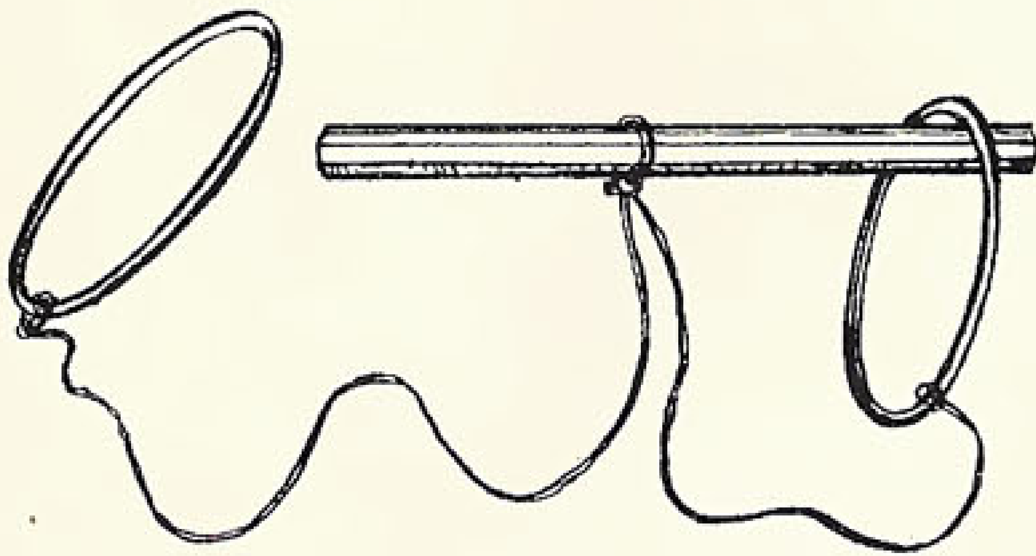
أحضر قلم رصاص غير مبرى ، أو قطعة من الخشب فى نفس قطر وطول القلم . ثم خذ حلقتين من معدن خفيف ، قطر كل منها حوالى بوصة ونصف ، مثل الحلقات التى تستعمل فى تركيب الستائر .

ثم اربط الحلقتين بخيط إلى منتصف القلم الرصاص ، كما هو واضح فى الصورة .

والمطلوب منك أن تمسك القلم من الوسط ، ثم تحاول أن تلتقط الحلقتين على طرفى القلم .

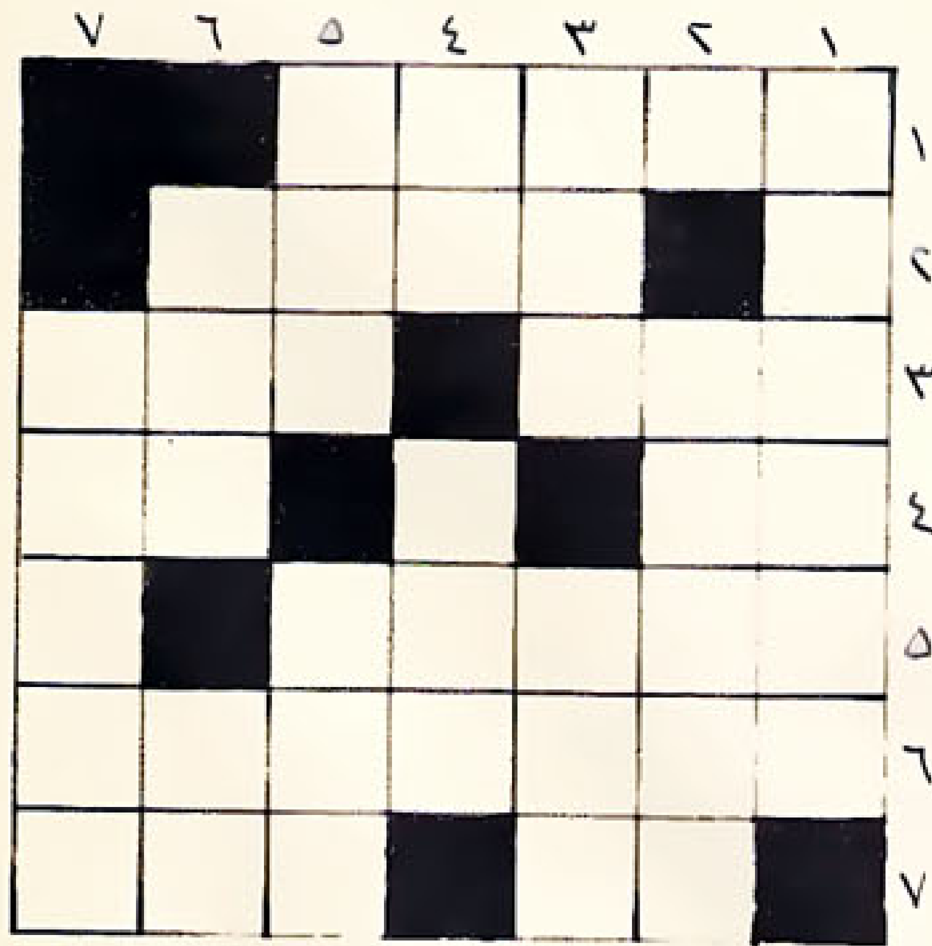
ستجد أنه من السهل إدخال الحلقة الأولى فى طرف القلم ، ولكن من المحتمل جداً أن تفلت ، أثناء محاولتك التقاط الحلقة الثانية على الطرف الآخر من القلم .

جـرب . . . وسوف تجدها لعبة مسلية .



حنان

كلمات متقاطعة



أفقى :

١ – عاصمتها بكين .
٢ – من أسماء الله الحسنى .
٣ – حفرة يستخرج منها الماء
عكس قرب .
٤ – قديم مهلهل – لؤلؤ .
٥ – يسلك أول الطريق .
٦ – نتتبع أخبارها .
٧ – ضمير الغائب لجمع المؤنث – حبس.

رأسى :

١ – دواء للصداع .
٢ – يؤكده .
٣ – من الطيور الكاسرة ويستخدم للقنص –
... تان .
٤ – للنداء – ذوق وحسن معاملة
٥ – جسم (معكوسة) – قصد .
٦ – يسمع دويه فى السماء – هرب
٧ – طريقان .



٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ب	ا	■	ن	د	ن	ل	١
ب	س	ك	■	ه	ط	ق	٢
■	ب	ل	■	د	ق	ع	٣
ل	ا	■	و	ه	ل	■	٤
ا	ن	ى	م	■	ا	ل	٥
■	ى	ر	و	س	■	ث	٦
م	ا	ى	ا	■	د	ه	٧

حل مسابقة العدد الماضى .

الأستاذ متواضع















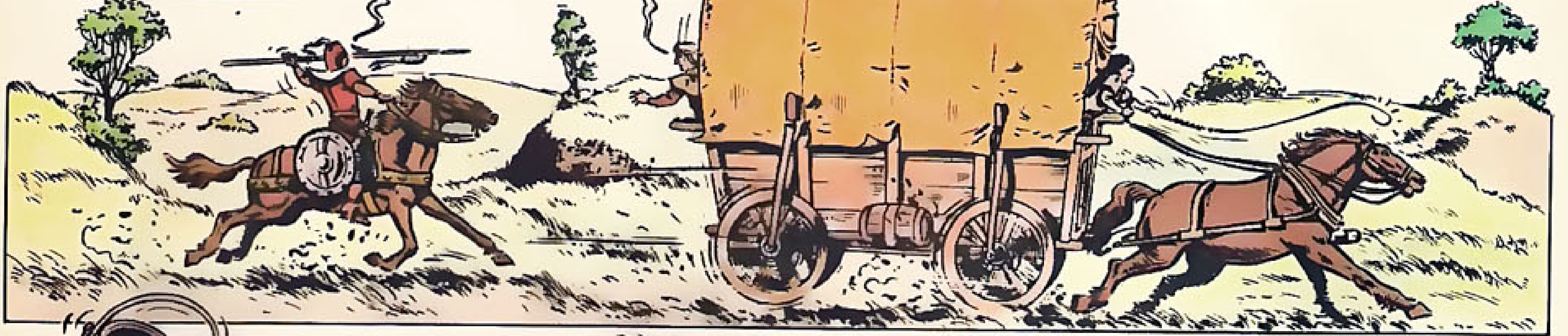






لا أريد الموت مقيدا بالحديد ..



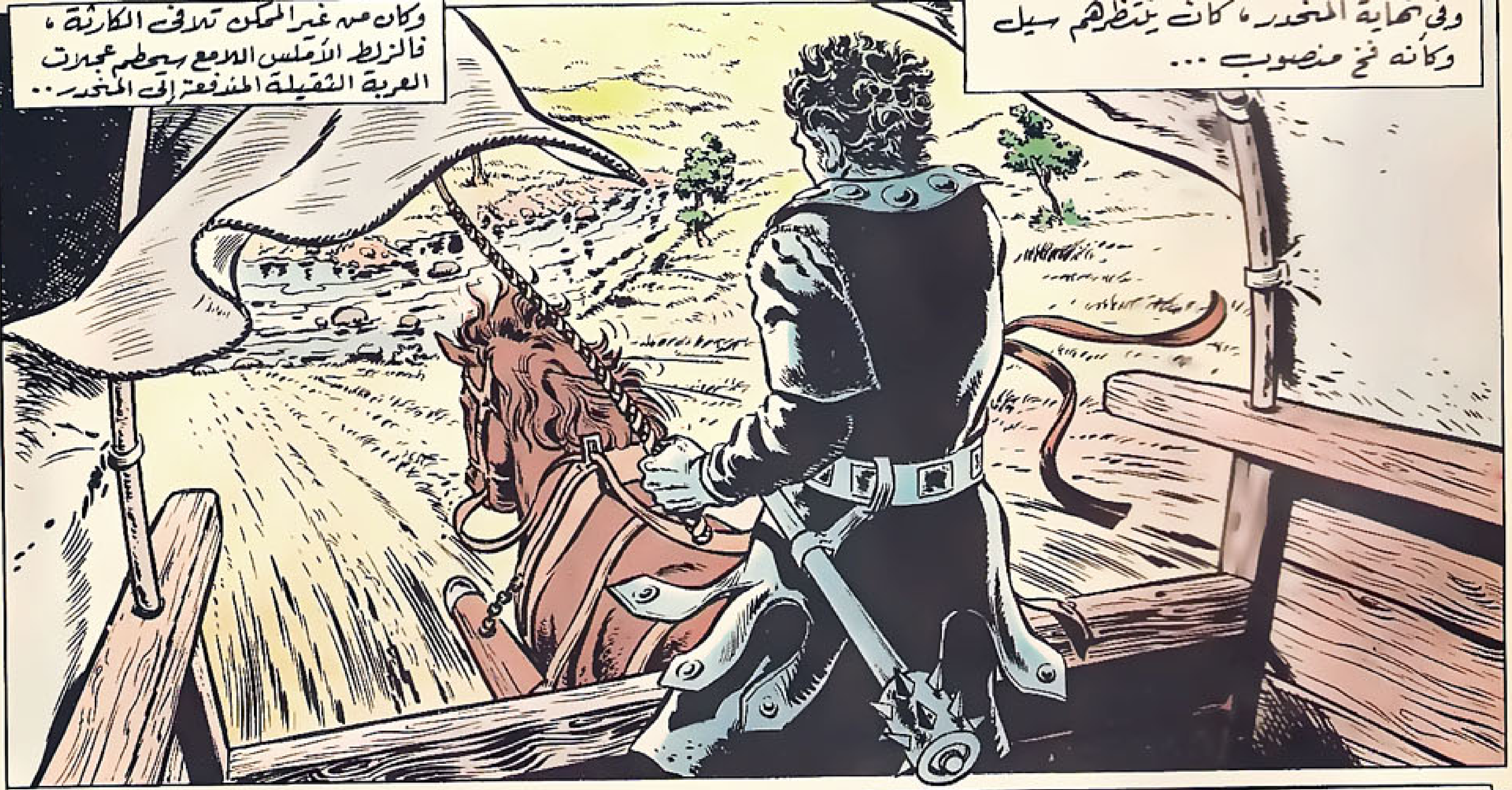

انفصل فارس عن الرهط حتى أصبحت العربة في متناوله..
الرحمة ! ... إنه مسجون ...
فلتكن أول من يموت !




بلام !


اللعنة !

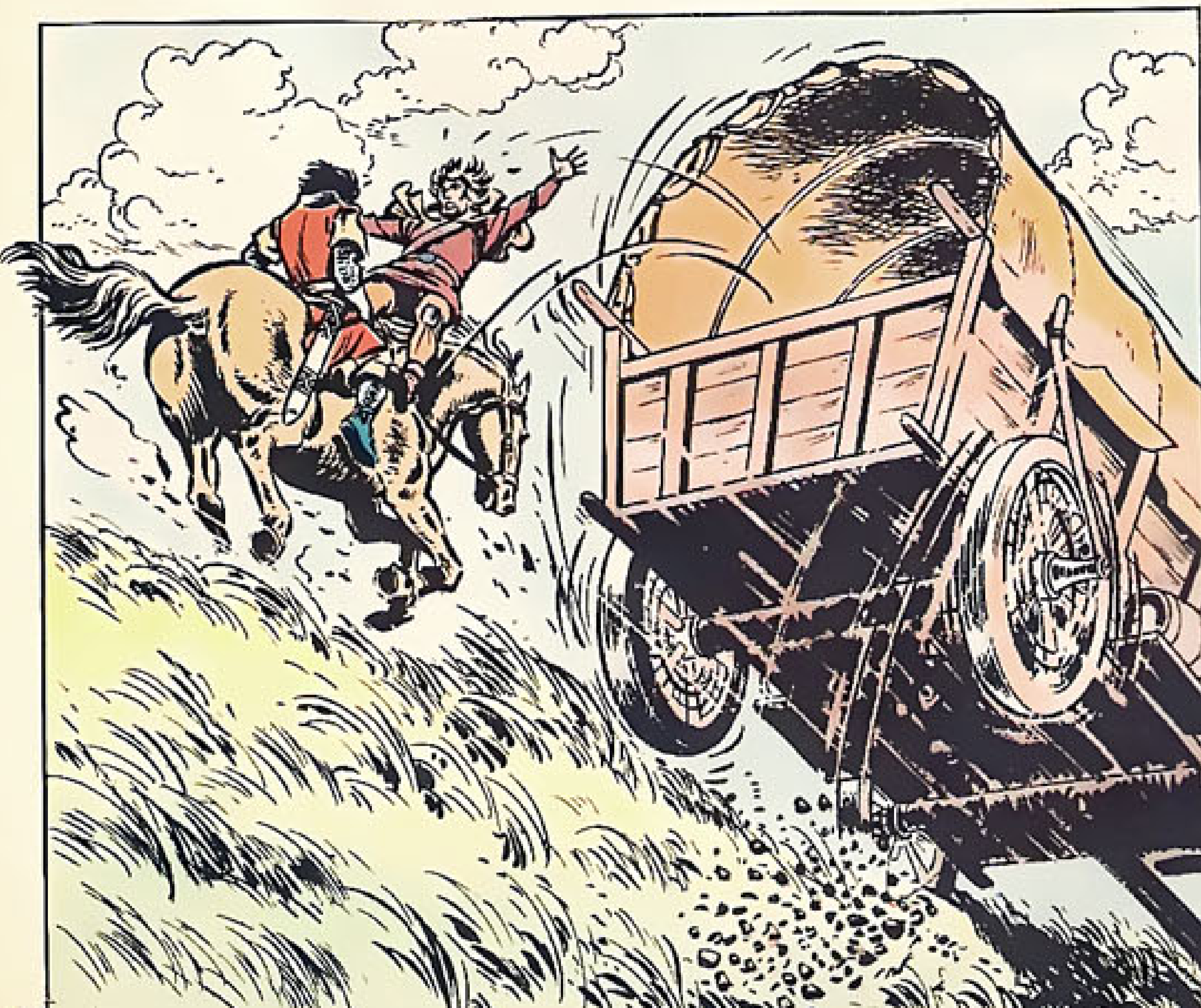



وفي نهاية المنحدر، كان ينتظرهم سيل وكأنه فخ منصوب ...
وكان من غير الممكن تلافي الكارثة، فالزلط الأملس اللامع سيحطم عجلات العربة الثقيلة المندفعة إلى المنحدر..

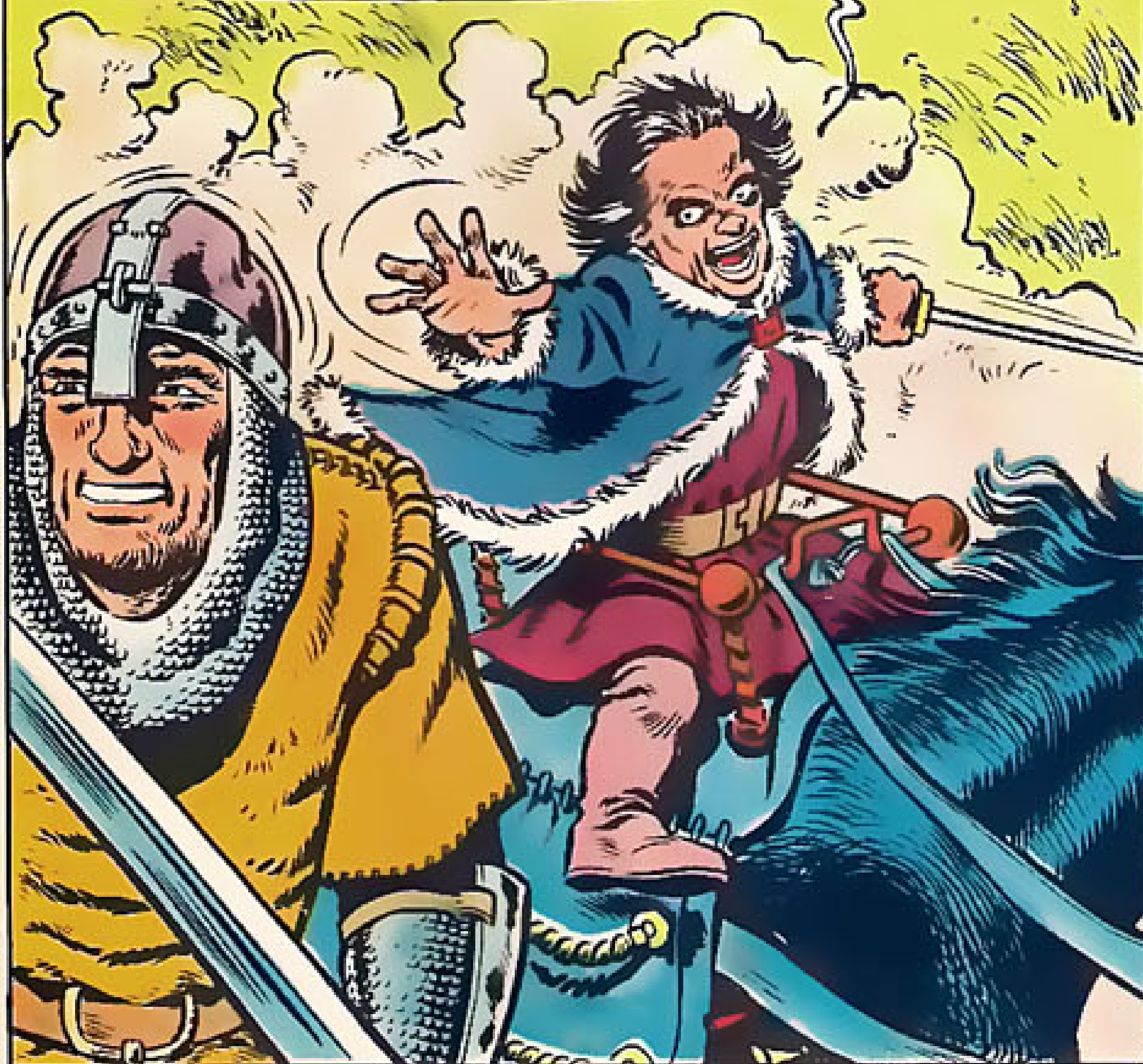

وصل "أردان" في هذه اللحظة، ومن نظرة أدرك الخطر..


"أردان"! ... فداك روحي ودمي! .. أنقذني! ... أتوسل إليك! ..


أسرع!
اقفز على جوادي!
ت-ش-ش-ش




اندفعت العربة والخيول والرجال فى الماء محدثة دويّا عاليا ...

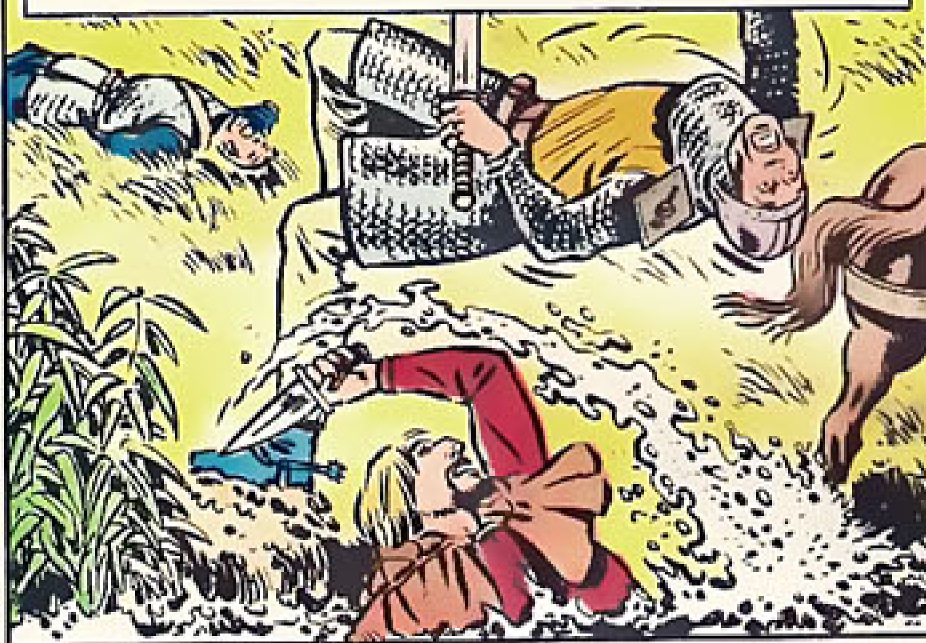

الثأر يا رجال ؛ ليدفعوا الثمن غاليا انتقاما لمن ماتوا بأيديهم !




سقط «أريان» و«جوردون» و«جيير» من على ظهور
الجياد. أما «ريسدون» و«أودون» و«أبدون» فقد ظلوا عليها


واستمر الجميع في مواصلة القتال بحيوية عجيبة..


كان الموت يستجيب لضربة سيف «أزان»
وكانت أبواب الجحيم تتفتح عندما يهوى
«أودون» ببلطته...


أما «جيير» فكان يتظاهر بأنه ميت تارة،
ويستيقظ تارة أخرى ليثبت وجوده...


وقف «أودون» و«أبدون»
جنبا إلى جنب ليجيبوا على
الضربة بعشرة أمثالها..


ولم يمض إلا قليل، حتى أصبح المكان
خليطا رهيبا من الماء والدم والطين...

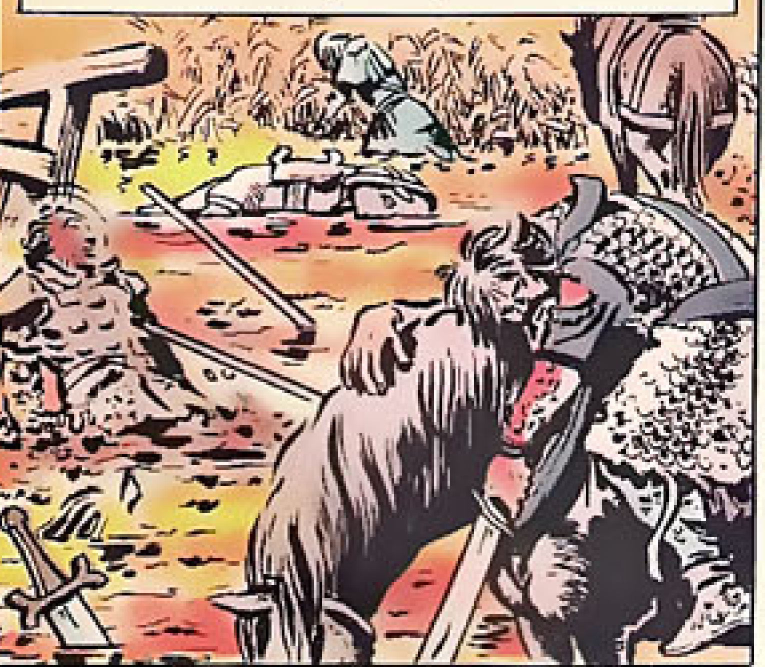
كنز الكاهن


وظلت الأذرعة تصد الضربات، والسيوف تتلاحم، والصدور تئن، وصيحات الألم تجيب على حشرجة الموت ...


أما "هوون" فقد كان يرقب من بعيد رجاله، وهم يتساقطون الواحد تلو الآخر.


ثم قفز هاربا والغيظ يملأ قلبه ...


وحينئذ استدار ما تبقى من المحاربين ليحذوا حذوه تاركين المكان ...


وفي هذه اللحظة فقط، سقط أصدقاؤنا وقد أضناهم التعب ...






ولكن كان هناك صوت خفي أبقى على "أروان" مستيقظا يتساءل عما إذا كان سيقاتل من جديد.




لا! إنهم يسوا الحطابين شاهدوا ما حدث فظلوا صامتين من هول المذبحة.
النجدة .. أيها .. الرجال الطيبون ...


نحن على استعداد ياسيدي! لقد شاهدنا كل شيء ماذا ينبغي أن نفعل؟


ساعدوني! إذ يجب أن أتعرف على زملائي فأنتشلهم وأعالجهم ...


"برادروك"! .. حمداً لله .. على ... سلامتك لماذا لم ... ترجل .. فتستريح؟


مستحيل يا "أردان"! ... أنظر إلى ساق ... إنها لن تتحملني! ...


هذا فظيع! ساعدوه! ... اصنعوا له نقالة ...


وهنا .. "جوردون" .. وقد تهشم رأسه على هذه الصخرة ...


"أودوت"؟ .. ما ...
انتظر ... إنه ... أووووه؟


لقد دفع فريق الشجعان ثمن النصر غاليا ... فقد تبين أنه لايمكن "لبرادروك" ولا "لجوردون" مواصلة السفر ...


وبمساعدة الحطابين، أخرج "أردان" العربة من السيل ...

يتبع



تونجا

اسرت قبيلة "الأواك روس" شخصاً غريباً كان قد أنقذ "تونجا"، ثم صادف "تونجا" بعد ذلك نمراً مفترساً...



















وشعب الغابة


سأصحبك إلى شعب الغابة !


سنسلك طريق الأشجار كلما أمكن فهو أكثر أمنا ! فعلى الأرض تجد "الأواك روس" الأشرار وحيوانات مفترسة شديدة الخطورة


ليكن ! لكن هذا الطريق غير مألوف لي ! لذلك أرجوك و.. أصدقاءك ألا تسرعوا !


وأخذ الموكب الغريب يتنقل من شجرة لأخرى عبر الطبقات العليا بالغابة...


سنطيل "المشوار" لتجنب معسكر "الأواك روس" !

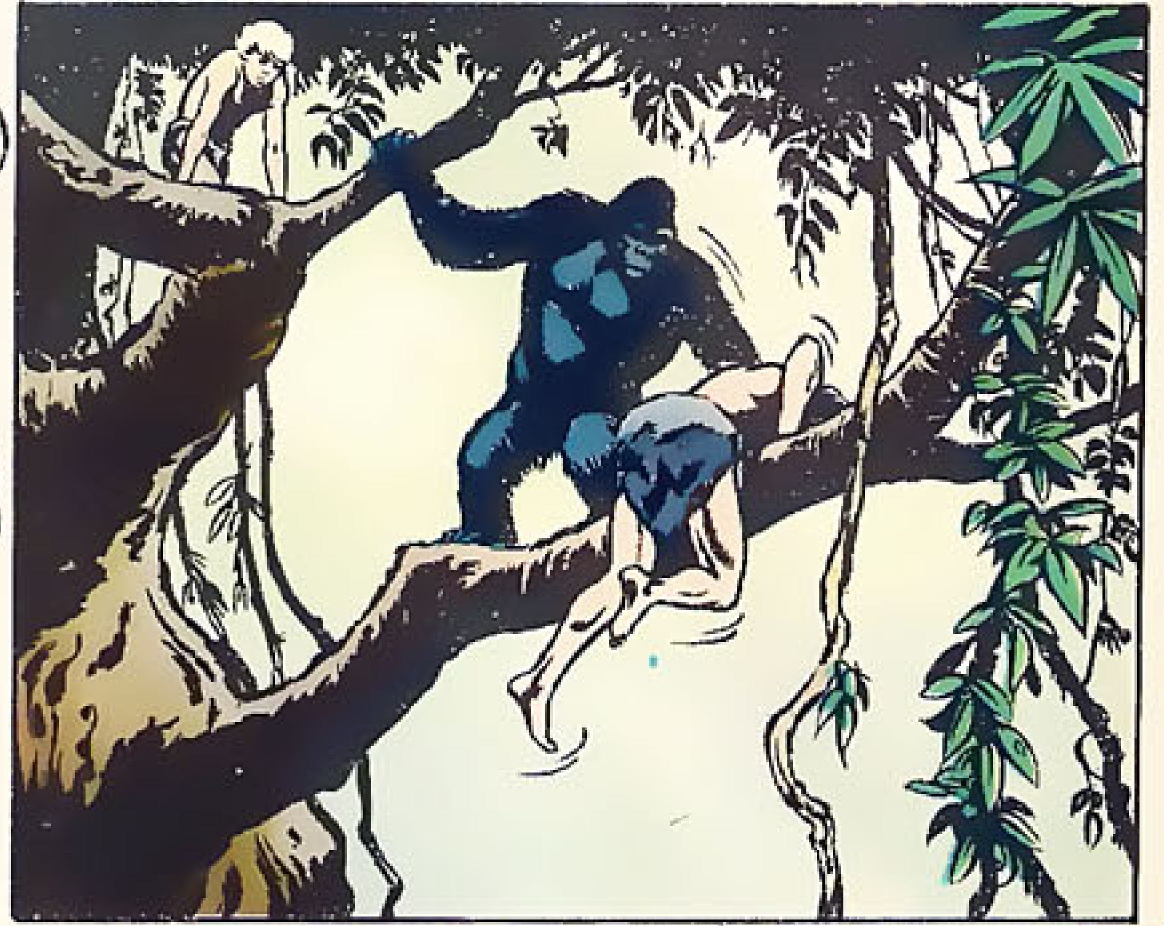

إني سعيد ! فقد بدأت أتعود !




لقد أفلت مني !

تونجا











وأخيراً وبعد عدة قفزات فى الهواء...



وشعب الغابة

وفى هذه الأثناء فى معسكر "الأواك روس"...









فى نفس اللحظة يتعرف "تونجا" على شعب الغابة.





وشيئا فشيئا وجد المحارب نفسه وقد أحاط به أفراد هذا المجتمع. وكانت حركاتهم وأصواتهم تثير رهبة فى نفسه غير أن نظراتهم إليه كانت لا تدل إلا على التعجب والفضول.





وفعلا...



الحريق المدمر



















إن وزن هذا الجذع لا يقل عن طن! وفي وضعي الحالي لن تنجح محاولاتي إلا في تفجير عروق رقبتي!





المهم هو أن أصيب الهدف من أول مرة فليس لي الحق في الإعادة !



إما أن أتفتت مع ما بقى منها وإما أن أجد نفسي قد تخلصت مما أنا فيه على كل حال فهذا هو الحل الوحيد لمشكلتي...



الحريق المدمر


















هل أنت من العاملين فى إنتاج الأخشاب؟ إذاً فأنا قد نجحت فى اللحاق بكم! هيا أسرع واخرجني من هنا!
شيء من الهدوء! يجب أن نتقن العمل!


حسنا! أظن أنه أمر ممكن. إذا قطعت الفروع من هذه الناحية يمكننا دحرجة الجذع بعيدا وتجنب اصابتك!


أنا لست واثقا من النتيجة. إذ أن الوزن غير موزع بالتساوى!
أرجوك أن تفعل أى شىء على مسئوليتى!


ضربة أخرى! إنها تتحرك!


هكذا!


شكرا! اللعنة! إن الثقل قد أوقف دوران الدم فى ساقى.. فلا أستطيع تحريكها!
أظن أنه فى مصلحتنا ألا نتلكأ يا صديقى!


إعلم أن ذلك لن يفيد كثيرا: فقبل مرور ساعة من الزمن، ستكون النيران قد لحقت بنا عند الساحل..!
أنت مخطىء يا صديقى! فهناك مفاجأة فى انتظارك!



لوبو




لا يسعني ياعزيزى « مارسلان » إلا أن أسخر من حيوانات البحر هذه !
حقا ؟ ولماذا يا « لوبو » ؟


أنظر أولا إلى « الكابوريا » السخيفة ذات المشية المضحكة !
وغير العملية بالمرة !


ثم إلى « الرتسا » ، هذه الكرة الحية المكسوة بالأشواك التى لا عمل لها إلا أن تكون تحت الأقدام ! ...
سيئة النية !


و « نجمة البحر » تجدها دائما ملقاة على الرمال لتجفف نفسها بحرارة الشمس !


أما « القنديل » فيستسلم للأمواج التى تلقى بأكوام منه على الشاطئ فتجعله لزجا ! ...


حتى « الأخطبوط » الصغير يمضى وقته فى رقص الباليه ! يا لرشاقته ! ها ! ها !


وإذا أردت رأى يا « مرسلادن » ، فأنا أعلن أن جميع حيوانات البحر مدعاة للسخرية والضحك !


آآآه !


أخشى أن يكون حديثى قد أثار بعض الاعتراضات !
« لوبو » ؟
عد إلى هنا !



العدد القادم

- الحريق المدمر.
- تونجا.
- سباق العصر.
- كنز الكاهن (الفارس أردان).
- مغامرة في "بورنيو".









ترقب صدور مجلدات تان تان

كل مجلد به ستة أعداد






ARAB COMICS
عرب كوميكس
AC
www.arabcomics.net